

грустно), *смешной* (Такое поведение **смешно**; Он **смешно** выглядит; На него **смешно** смотреть), *интересный* (Соревнование **интересно** составом участников; Сочинение **интересно** написано; С ним **интересно** спорить) и др. Однако немало и таких прилагательных, с которыми соотносится только наречие (например,

бойкий, быстрый, вкусный). Что касается наречия *холодно*, то оно соответствует только переносному значению прилагательного *холодный* (**холодно** относиться к чему-нибудь, **холодно** взглянуть), а прямое («температурное») значение есть лишь у безлично-предикативного слова (*ему холодно, на улице холодно*).

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

В русском языке есть слова, называющие предметы, существа, явления (*лес, заяц, землетрясение*); признаки (*росистый, медленно*); действия, процессы (*красят, красил бы, крась*). Это слова *знаменательные*, т. е. значащие. У каждого знаменательного слова есть лексическое значение. Рассмотрим предложение: *Дикие гуси уж прилетели и теперь обживаются на озёрах. Дикий* — значит «неприрученный»; *гусь* — «водоплавающая птица с длинной шеей»; *прилететь* — «летя, прибыть»; *теперь* — «в настоящее время»; *обживаться* — «привыкать к новой обстановке»; *озеро* — «естественный, замкнутый в берегах водоём». Все эти слова связаны между собой: *дикие* согласуется с *гуси* в роде, числе и падеже; слово *обживаются* диктует слову *озеро* определённый падеж — следовательно, каждое из них является членом предложения.

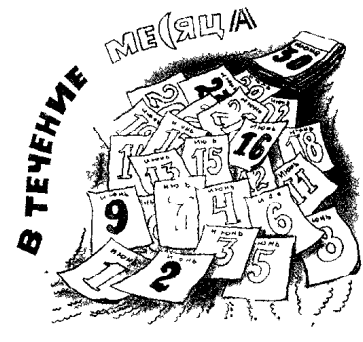
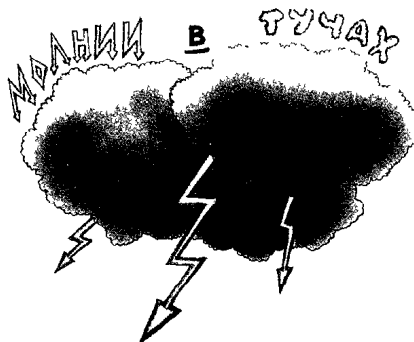
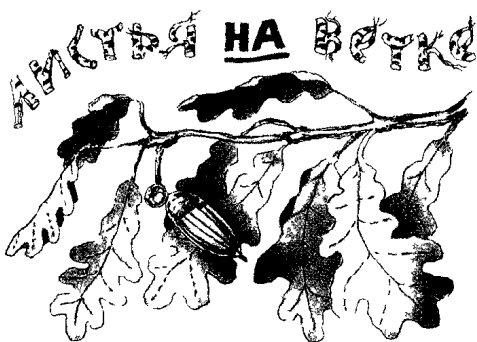
А вот слова *и, на, уж* ничего не называют, лексического значения у них нет, членами предложения они не являются. Всё не... не... не... А положительная характеристика, хоть одна, у них есть? Она есть, но необычна. Эти слова всегда выступают только в сочетании со знаменательными словами и вместе с ними выражают грамматические отношения: не просто *на*, а **на озере**; не *и*, а **прилетели и обживаются**; не одно *уж*, а **уж прилетели**. Отношения такие: в сочетании **на**

озере предлог **на** вместе с окончанием **-е** показывают пространственные отношения; союз **и** в сочетании **прилетели и обживаются** говорит о равноправном положении глаголов-сказуемых в предложении; частица **уж** усиливает действие, которое названо глаголом **прилетели**. Слова **на, и, уж** вместе с окончаниями знаменательных слов — выразители грамматических отношений. Это слова *служебные*. Получается, что главный, обязательный признак служебных слов — несамостоятельность!

ПРЕДЛОГ: НА СЛУЖБЕ У СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Грамматическое значение может быть выражено одним окончанием: *иду лесом, надвинулись тучи*. Но иногда только окончания бывает недостаточно. Вы не скажете: *иду лесу, ходила портфелем, молнии тучах*, нужен ещё *предлог*: *иду по лесу, ходила с портфелем, молнии в тучах*. Предлог употребляется лишь при существительном, вместе с его падежным окончанием.

Есть предлоги, которые всегда сопровождают окончания одного и того же падежа: *до — добежать до финиша* (род п.), *к — вызвать*





ЧЕРЕЗ

Известен случай, когда предлог «выпал» из литературного языка. Это предлог *через* в конструкции «*через* + существительное в винительном падеже» со значением причины: *пострадал через критику* (т. е. пострадал за критику), *опоздала через гололедицу* (т. е. опоздала из-за гололедицы). Подобные сочетания встречаются в литературных произведениях XIX в. Главный герой комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Чацкий воспринимает сплетню о своём безумии так:

Какими чудесами?

Через какое колдовство

Нелепость обо мне все в голос повторяют?

В наши дни сфера употребления этого предлога сузилась. Сказать *ослаб через болезнь*, *обижают через прямоту* может только человек, не владеющий литературной речью. Это признак просторечия.

к директору (дат. п.), *про* — *вспоминать про походы* (вин. п.), *над* — *лететь над горами* (твор. п.), *при* — *поселиться при школе* (пред. п.). Другие предлоги употребляются с окончаниями двух или даже трёх падежей, например предлог *по*: *спускаться по склону*, *сообщить по телефону* (дат. п.), *стоять по пояс в воде*, *продлистать книгу с первой по сороковую страницу* (вин. п.), *по окончании сеанса* (пред. п.).

Предлоги, как и другие служебные слова, — устойчивый языковой материал. Они почти

ПО ОКОНЧАНИИ...

Не исключено, что предложно-падежные конструкции *по окончании*, *по завершении* со временем пополнят разряд предлогов. В них предлог *по* употребляется вместе с окончанием предложного падежа существительного. В книжно-деловом и научном стилях речи такие конструкции используют для выражения временных отношений; после них обязательно стоит существительное в родительном падеже: *по окончании института*, *по достижении результатов*, *по завершении работ*, *по прекращении следствия*, *по прошествии года* и др. Эта конструкция вынуждена работать в жёстких условиях: только в книжно-деловом и научном стилях, только со значением времени, только с окончанием существительного в родительном падеже. Она стала похожа на предлог! Ещё не предлог, но первые шаги по пути перехода в предлоги уже сделаны.

не меняются со временем. Но на самом деле движение происходит даже в «застывшем» мире предлогов.

Иногда новые предлоги образуются из знаменательных слов. Предлогами они становятся в тех случаях, когда вместе с утратой лексического и грамматического значений утрачивают и свою самостоятельность. Привязываясь накрепко к существительным, предлоги теперь вместе с падежными окончаниями указывают их отношение к словам, которым подчинены.

Некоторые предлоги произошли из сочетаний существительных с предлогами: *в течение*, *в продолжение*, *в заключение*, *во время*. Они и похожи на существительные, но только внешне. У существительного есть лексическое значение (*течение* — ‘поток воды’, ‘направление воды’) и морфологические значения — род, число, падеж. Оно может употребляться в разных падежах с разными предлогами: *от течения*, *по течению* и др. Предлоги же *в течение*, *в продолжение*, *в заключение* всегда при существительном и всегда вместе с его окончанием родительного падежа выражают временные отношения: *в течение месяца*, *в продолжение вечера*, *в заключение беседы*.

Предлог *благодаря* (*блигодаря товарищу*) произошёл от глагола *благодарить* ‘выражать благодарность кому-нибудь’, точнее от деепричастия *благодаря*. У этого деепричастия есть морфологические свойства, доставшиеся ему от глагола: оно несовершенного вида, при нём могут быть пояснительные слова (*благодаря товарищу*, *благодаря за помощь*, *благодаря сердечно*).

Предлог же *благодаря* оторвался от глагола, покинул глагольную парадигму. У него нет значения ‘выражая благодарность кому-нибудь’, у него нет и морфологических свойств глагола (вида, способности управлять). Он всегда работает с окончанием существительного в дательном падеже, выражая вместе с ним причинные или следственные отношения этого существительного к другим словам в предложении: *Благодаря уходу* (дат. п.) *и заботе* (дат. п.) *больной быстро поправился*. Эту же мысль можно высказать иначе, с другими предлогами: *По причине ухода и заботы*; *Вследствие ухода и заботы*.

Новые предлоги могут образовываться и от наречий. Слово *мимо* известно всем как наречие: оно самостоятельное, с лексическим значением ‘не останавливаясь’, ‘не задерживаясь’: *Мы пришли на станцию встречать знакомых, но они проехали мимо*. Совсем другой пример: *Проехать мимо дома*. Здесь *мимо* — служебное слово: вместе с окончанием существительного в родительном падеже оно указывает на-

правление действия, т. е. выражает пространственные отношения. Это предлог.

Разные предлоги тяготеют к различным типам речи. Предлоги *в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, ввиду* употребляются преимущественно в деловой речи: **Вследствие** недопоставок сырья были сорваны поставки по договорам; **Ввиду** крайней опасности учащиеся были эвакуированы из школы. Зарождающиеся предлоги *по окончании, по завершении, по достижении* закрепляются в книжно-деловом и научном стилях. В разных пластах языка живут внешне похожие предлоги *из-за, из-под, по-над, по-за*. Первые два (**из-за** леса, **из-под** крыши) встречаются в литературном языке. *По-над, по-за* — диалектные слова, т. е. слова областного языка. Предложно-падежная конструкция *по-над* означает, что предмет расположен вдоль чего-либо, находящегося внизу: *Цветут сады по-над* Доном. Конструкция *по-за* называет предмет, позади которого совершается действие: **По-за** околицей кричали перепела. Эти предлоги можно встретить в художественных произведениях, чаще всего в речи тех действующих лиц, которые говорят на диалекте или просторечии.

СОЮЗ: НА СЛУЖБЕ У ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Разберём предложение: «В середине лета **и** соловей **и** кукушка перестают петь, но почему-то ещё долго, пока не скосят траву **и** рожь, кричат дергач **и** перепёлка» (М. М. Пришвин). Члены предложения связаны союзами: соловей **и** кукушка, траву **и** рожь, дергач **и** перепёлка. Предложение сложное, и его части тоже связаны союзами: *В середине лета и соловей и кукушка перестают петь, но почему-то ещё долго, пока не скосят траву и рожь, кричат дергач и перепёлка.*

Союзы могут выражать сочинительные, равноправные отношения, которые существуют между членами предложения, а также между равноправными частями сложного предложения.

Равноправные элементы могут выступать вместе, это передаётся *соединительным* союзом. «Пришёл к директору знакомый китаец **и** принёс подарок» (М. М. Пришвин), «Вглядываясь в Радилова, я никак не мог себе представить его счастливым **ни** теперь, **ни** когда-нибудь» (И. С. Тургенев); «Месяц светил в окно, **и** луч его играл по земляному полу хаты»; «Я там чуть-чуть не умер с голода, **да** ещё вдобавок меня хотели утопить» (М. Ю. Лермонтов).

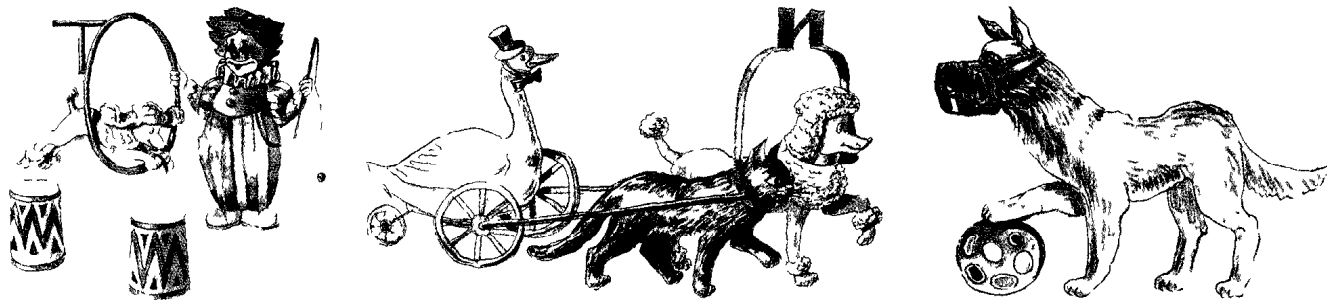
Если соединяемые союзом части противопоставляются друг другу, используют *противительные* союзы: «Девочка взяла огурец, кивнула головой, **но** есть не стала» (К. Г. Паустовский); «С утра шёл дождь, **однако** к полудню небо прояснилось».

Разделительными союзами пользуются, когда речь идёт о выборе или о чередовании явлений: «Лёгкий ветерок **то** просыпался, **то** утихал...» (И. С. Тургенев); «Овсяников разъезжал **либо** на беговых дрожках, **либо** в небольшой красивой тележке с кожаным верхом» (И. С. Тургенев).

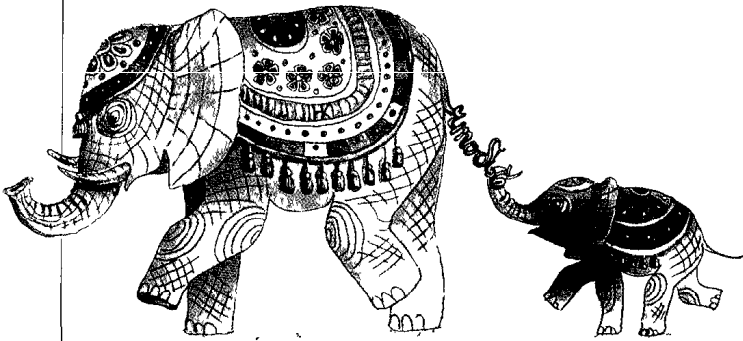
Пояснительные союзы *то есть, не то что, не то чтобы, именно, как то, или* (в значении *то есть*) используют для уточнения, объяснения смысла слова или высказывания, например: «Нос собаки, **или** чутьё, как говорят охотники, эта холодная мокрая замазка с двумя дырочками, никогда не перестанет удивлять человека» (М. М. Пришвин).

В предложениях, которые состоят из главной и зависящей от неё части (частей), употребляются *подчинительные* союзы: «Я должен был нанять быков, **чтоб** втащить мою тележку на эту проклятую гору, **потому что** была уже осень и гололедица» (М. Ю. Лермонтов).

Союзы способны выразить всё многообразие отношений между частями сложноподчинённого



Отношения между равноправными элементами выражаются сочинительными союзами



Отношения между главной и зависимой частью предложения выражаются подчинительными союзами

ПАРНЫЕ СОЮЗЫ



Один лингвист выписывал из книг и газет предложения, в которых он усматривал нарушения синтаксической нормы. Он собрал в частности такие предложения:

- (1) Атомные электростанции станут не только поставщиками электроэнергии, но и тепла.
- (2) Космические лучи несут информацию не только об источниках, которые их излучают, но и могут рассказать о том, что встретилось им в пути.
- (3) Все эти проблемы решаются сегодня как учёными и инженерами в нашей стране, так и в Америке.
- (4) Память о них нетленна как в сердцах советских людей, так и французских боевых товарищей.
- (5) Возникла мысль: сортировать не суточных цыплят, а калибровать предназначенные для инкубации яйца.
- (6) Поваренная соль и гипс обеспечивают не только нашу область, но и вывозятся в больших количествах за ее пределы.

Разбейте эти предложения на две равные группы в зависимости от того, каким способом могут быть исправлены допущенные нарушения.

предложения. Подчинительные союзы выражают значение причины (Он не пришёл, **потому что** обиделся); цели (Он пришёл, **чтобы** поговорить); следствия (Он не пришёл, **так что** всё отменяется); условия (Если он не пришёл, значит, что-то случилось); уступительности (Хотя он и не пришёл, мы справились сами); времени (Как только он придёт, начнём); изъяснительности (Он обещал, **что** придёт); сравнения (Мы ждали его, **как** доброго волшебника).

Союзы, как и предлоги, употребляют очень разборчиво. Например, отношения условия выражают союзы *если, раз, коль скоро, как скоро, ежели, коли, кабы*. В современном литературном языке главная роль у союза *если*, и его ничто не может потеснить в употреблении. У остальных — свои узкие сферы функционирования. Союз *коль скоро* принадлежит исключительно книжной и деловой речи: *Коль скоро назначили нового директора, он должен завершить затянувшийся ремонт школы*. Союз *раз* связывает подчинённую и главную части сложного предложения в разговорной речи: «**Раз** я злая, не говорите со мной. Не трогайте меня!» (А. П. Чехов).

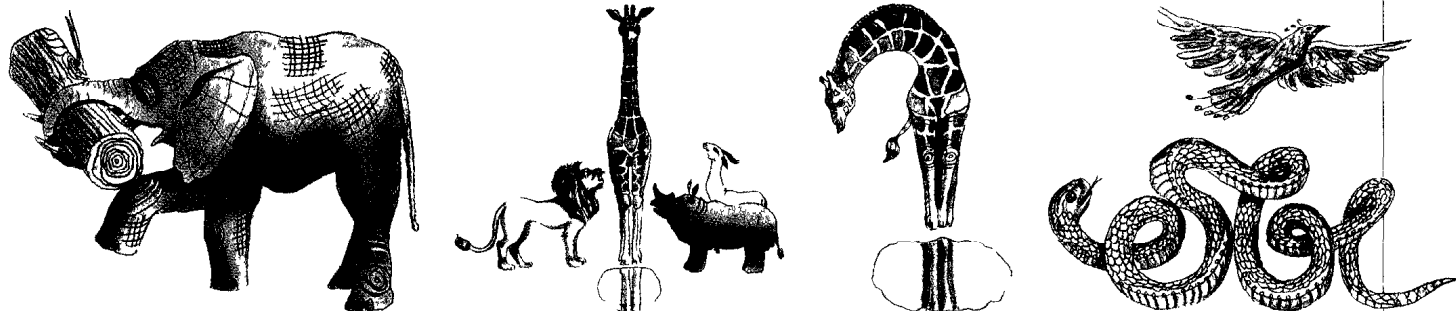
Союзы *как скоро, ежели, кабы, коли* устарели. *Как скоро* можно встретить в литературе XIX в.: «**Как скоро** требование искусственно, мы его признаём дурным, вредным...» (Н. А. Добролюбов). Союзы *ежели, коли (коль), кабы* — просторечные. Они обычны у людей, чья речь далека от литературной нормы, у простонародных персонажей в художественных произведениях: «*То-то, барышня, — сказала она, таинственно понизив голос, — кабы ты меньше думала о стрелецком сироте, так бы в жару о нём не бредила, а батюшка не гневался б*» (А. С. Пушкин).

Некоторые из этих союзов часто встречаются в народной поэзии:

*Ах, кабы на цветы да не морозы,
И зимой бы цветы расцветали.*

ЧАСТИЦЫ: НА ВСЕ РУКИ

Частицы можно назвать всякой всячиной языка, ведь они так разнообразны и разнородны. Объединяет их одно: они приносят в предложение то или иное дополнительное значение, каждая своё. Некоторые частицы выражают отношение говорящего к его высказыванию: усиленное утверждение (Все **ведь** знали о предстоящих экзаменах); отрицание (Корабли **не** пройдут по северным морям); вопрос (Откроется **ли**



осенью читальня?); восклицание (*Что за тишина в лесу!*); условность (*Научил бы ты меня плавать*); побуждение (*Пусть ёж зимует в сторожке*); желательность (*Лишь успеть бы на автобус*); передача чужих слов или сомнения в них (*Теперь, мол, она напишет статью*).

Другие частицы — обязательные участницы в образовании грамматических форм глагола. Так, формы глагола с частицей *бы* (*читал бы, построил бы*) обозначают действие предполагаемое, возможное — это формы сослагательного наклонения. Частицы *пусть, пускай, да*, присоединившись к глагольной форме (*пусть запомнит, пускай болтают, Да простит меня читатель*), обозначают побуждение к действию — это формы повелительного наклонения.

Частицы могут вносить в предложение и другие дополнительные значения: ограничительное (*Только дождь стучит по крыше; Все птицы замолкли, одна сова ухает в ночи; Отец всегда принимал единственно правильное решение*); определительное (*Футбольный матч состоится именно сегодня; Билеты продают прямо у входа на стадион; Братья точь-в-точь похожи*); указательное (*Вот музей; Те трудные годы дед вспоминает часто*); неопределённое (*В городке кое-что переменилось; Мой друг всегда расскажет что-нибудь интересное*), частицы с неопределённым значением всегда стоят при местоимениях; присоединительное (*Все пошли в класс, я тоже пошёл*); значение приблизительности (*Петя прочитал книгу почти до конца; Птицы склевали чуть не все зёрна*); выделительное (*От ссадин на руке не осталось и следа; Все учащиеся, даже первоклассники, сажали кусты и деревья*).

Видно, что название «частицы» объединяет очень разные по значению и по роли служебные слова. Одни обеспечивают образование грамматических форм, другие выражают цель высказываний, третьи просто делают речь живой, яркой. Похоже, частицы — это такие служебные слова, которые просто не вошли ни в одну другую группу. Словом, всякая всячина.

СВЯЗКА: НА СЛУЖБЕ У СОСТАВНОГО СКАЗУЕМОГО

Сравните: *Вчера у нас была сестра* и *Сестра была печальна*. В первом предложении утверждается, что сестра была, присутствовала, находилась у нас. У слова *была* во втором предложении нет лексического значения. Но оно необходимо для того, чтобы прилагательное *печальна* могло стать сказуемым. Это слово вместе с кратким прилагательным образует составное именное сказуемое. Ведь у прилагательного нет глагольных значений наклонения и времени, поэтому краткое прилагательное одно выполнить работу сказуемого не может. Ему помогает связка: она выражает глагольное значение изъявительного наклонения и прошедшего времени.

Существительному и категории состояния связка служит для этих же целей (*Отец был инженер; Внук будет инженер; Вчера было холодно; Завтра будет холодно*).

В настоящем времени связка имеет нулевую форму (*Отец — инженер; Сегодня холодно*). Это похоже на нулевое окончание: там нулём фонемы обозначается падеж, а здесь нулём слова обозначается настоящее время.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ: НА СЛУЖБЕ У ИНФИНИТИВА

Есть формы глагола, которые образуются не с помощью морфем, а посредством служебных слов. Это составное будущее время: *буду рисовать, будут рисовать*. Вспомогательные глаголы *буду, будут* лексического значения не имеют и всегда употребляются при знаменательном глаголе в форме инфинитива. Инфинитив изменяться не может, изменяется вспомогательный глагол, он для того только и нужен, чтобы выражать грамматические значения времени, лица, числа:



Я буду
Ты будешь
Он будет
Мы будем
Вы будете
Они будут

петь.



Употребляются как вспомогательные и глаголы *начать, перестать*. Они выражают значение начала (*начал дрожать*) или завершения действия (*перестала плакать*).

СЛОВА СТЕПЕНИ: НА СЛУЖБЕ У СРАВНЕНИЯ

Слова *более, менее* известны как знаменательные. У них есть лексическое значение. *Более* по значению равно *больше*, это форма сравнительной степени прилагательного *большой* и наречия *много*: *Сорвал три яблока, не более*. Слово *менее*, как и *меньше*, — форма сравнительной степени наречия *мало* 'немного', 'недостаточно': *На праздник пришёл весь класс, не менее*. Но если формы *более, менее* утрачивают своё лексическое значение, изменяется и их морфологическая природа. Они уже не самостоятельны. Теперь, постоянно находясь возле качественных прилагательных и наречий, они образуют сте-

ПАРНЫЕ СОЮЗЫ



Элементы парных сочинительных союзов (*не только... но и; как... так и; не... а*) должны располагаться перед однородными членами предложения.

Нарушение состоит в том, что первый элемент парного союза располагается либо левее нужного места в примерах (1), (3) и (4), либо правее его в примерах (2), (5) и (6).

пери сравнения: *Мать более требовательна, чем отец; Сегодня команда играет менее уверенно, чем вчера*.

По морфологическому значению словосочетание *более требовательна* равно слову *требовательнее*. И то и другое — сравнительная степень качественного прилагательного, только во втором случае (*требовательнее*) значение сравнительной степени выражено аффиксом *-ее*, в *более требовательна* — словом *более*. Слова *более, менее* здесь выполняют ту же работу, что и аффикс *-ее*, выражают грамматическое значение, а потому являются служебными словами. Их называют словами степени.

Служебные слова в русском языке очень многочисленны и разнообразны. И ко всем «не» в их характеристике можно прибавить ещё одно. без них в языке не обойтись!

СЛОВА, ПОДОБНЫЕ МОРФЕМАМ

Посмотрим внимательно на слова, которые выделены в тексте: *Ласточка — самка; Ласточка — самец; Черепаха — самка; Черепаха — самец*. Подобные слова (лингвисты называют их *пустые*) существуют не при всех названиях одушевленных предметов. Но всякий раз сопровождая знаменательные слова, они передают такие грамматические оттенки, которые в других словах выражают аффиксы, например: *Воробей — воробья, тигр — тигрица*. Слова эти, несомненно, служебные.

В официальном русском языке XVIII—XIX вв. как служебное употреблялось и слово «сын» — для обозначения отчества. Вспомните, как в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» помещики из провинциального города представляются столичному чиновнику Хлестакову:

«Бобчинский. Имею честь представиться: житель здешнего города. Петр Иванов сын Бобчинский. Добчинский. Помещик Петр Иванов сын Добчинский».

СЛОВА, НЕ ОТНОСЯЩИЕСЯ К ЧАСТЯМ РЕЧИ

Морфология делит слова на грамматические классы, которые называются частями речи. Их знает каждый школьник. Но все ли слова можно распределить по этим классам? Возьмём совершенно обычный диалог: *Ты смотрела эту передачу?* — **Да**. — *Она тебе понравилась?* — **Нет**.

Слово *да* может быть союзом: «Однажды Лебедь, Рак **да** Щука / Везти с поклажей воз взялись...» (И. А. Крылов) и частицей: «**Да** здравствует солнце, **да** скроется тьма!» (А. С. Пушкин). Но *да* как знак утверждения, согласия не относится к этим частям речи: в отличие от союзов оно не соединяет ни слов, ни предложений, в отличие от частиц — не вносит дополнительного оттенка в смысл предложения. Оно само заменяет целое предложение, в нашем примере — *Я смотрела эту передачу*. Точно так же слово *нет* заменяет предложение *Она мне не понравилась*. Не отнести эти слова и к другим частям речи.

Ещё один пример: «*А не спрашивал он, на что, **мол**, нужен барину фрак?*» (Н. В. Гоголь). Слово *мол* указывает, что говорящий передаёт чужие слова (в данном случае предполагаемые). Оно не относится к самостоятельным частям речи: не является членом предложения; к нему нельзя поставить вопрос: что? или как? и т. п. Не относится оно и к служебным частям речи. Служебное слово невозможно изъять из предложения, не рассыпав его или не нарушив смысла, а слово *мол* можно убрать, и смысл предложения сохранится, поскольку это слово грамматически не связано с окружающим текстом.

Не входит в число частей речи и выделенное слово в отрывке из стихотворения А. К. Толстого «Сватовство»:

*А князь смеётся: «Знаю!
Пусть входят молодцы,
Не дальнего, **чай**, краю
Залётные птенцы!»*

Почему же эти слова оказались вне частей речи? А таких слов в языке немало, мы слышим и произносим их каждый день и редкий разговор или текст обходится без них. Может быть, лингвисты, разрабатывая учение о частях речи, просто забыли об этих словах? Нет, конечно.

Дело в том, что роль «неприкаянных» слов в языке особая. Все части речи так или иначе участвуют в построении предложений. Самостоятельные части речи (существительное, прилагательное, глагол, наречие, числительное) благодаря собственным системам форм могут

играть ту или иную роль в предложении. Например, глаголу формы наклонения и времени позволяют выполнять функцию сказуемого; формы лица и числа (а в прошедшем времени — рода и числа) связывают сказуемое с подлежащим. Служебные части речи тоже работают на предложение: они выражают связи и отношения между самостоятельными словами.

Таким образом, каждая часть речи выполняет определённые функции в предложении. Слова же, которые мы рассматривали выше, никогда не входят в состав предложения. Они или сами заменяют предложение, как *да* и его антоним *нет*, или, находясь внутри предложения, не связаны с ним грамматически, т. е. не входят в состав предложения ни как его члены, ни как служебные слова.

ОТ АГА ДО КИС-КИС

Слова, которые не принадлежат ни к одной части речи, очень разнообразны.

Это *слова-предложения* со значением утверждения, согласия и отрицания, несогласия *да*, *нет*, а в разговорном языке ещё *ага* и *точно* (последнее пришло из речи военных). Например: *Мам, я пошёл к Серёжке. — А уроки выучил?* — **Ага**. Согласие может быть выражено словами *ладно* и *хорошо*: *Посуду вымоешь?* — **Ладно**.

Не относятся к частям речи и слова, употребляющиеся только в качестве вводных. *Вводные слова* грамматически не связаны с членами предложения, их роль — выражать оценку того, о чём говорится. В качестве вводных могут употребляться слова самых разных частей речи: **К сожалению**, *я ошибся*; **Как говорят**, *этот человек скрывает какую-то тайну*. Но есть специальные слова, выступающие только





в одной роли — вводных слов. Поскольку они никогда не входят в состав предложения, они не относятся к частям речи: *по-видимому, наверное, во-первых, во-вторых* и т. п.

Типы оценок, которые выражаются вводными словами, различны. Это может быть и оценка достоверности высказывания, как например, в басне И. А. Крылова «Квартет» и в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина:

*«Постойте ж, я сыскал секрет! —
Кричит Осёл, — мы, **верно**, уж поладим,
Коль рядом сядем».*

*...«Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.
Знать, её в живых уж нет».*

Это может быть и указание на то, что передаётся чужая речь, таково значение слов *мол, дескать, де*. В одном из писем А. С. Пушкин писал: *«Недавно прочёл я в его журнале сравнение меж-*

*ду мной и Полевым; оба **де** морочат публику».* Вот пример из «Бориса Годунова»:

*А говорят о милости твоей,
Что ты, **дескать** (будь не во гнев), и вор,
А молодец.*

Есть вводные слова, которые указывают на порядок следования мысли или на характер перехода от одной мысли к другой. Например, у Пушкина в «Евгении Онегине» и у Н. А. Некрасова:

*Всё это ныне обветшало,
Не знаю, право, почему;
Да, **впрочем**, другу моему
В том нужды было очень мало,
Затем, что он равно зевал
Средь модных и старинных зал.*

*Он сказал мне: «Месяц в небе,
Словно сайка на столе».
Значит, думает о хлебе.
Я мечтаю о тепле.*

УВЫ и АХ

Эмоциональные междометия способны передать целую гамму человеческих чувств. Только некоторые из них выражают какое-то одно чувство. Междометие *увы* выражает сожаление. Например у А. С. Пушкина читаем:

*Увы! на разные забавы
Я много жизни погубил!*

Междометие *фу* — отвращение, негодование, презрение: *Фу, какая гадость! Фу, как не стыдно!* Близки к нему и значения междометий *тьфу, фи*.

Междометие *ба* (ба-ба, ба-ба-ба) — это эмоциональная реакция на неожиданное событие. «„**Ба**, да это ты, Циммер!“ — сказал ему Грэй, признавая скрипача...» (А. Грин. «Алые паруса»). Или, например, у Пушкина в «Русалке»:

*Скажи, где князь наш? **ба, ба, ба!** какая
Повязка! вся в камнях дорогих!*

Многие междометия могут выражать самые разные чувства в зависимости от интонации или контекста. Наиболее широкий круг чувств (вплоть до самых противоположных) способно передать междометие *ах*.

Сравните отрывки из произведений Пушкина:

*Ах, боже мой! в лесу ночной порою
И дикий зверь, и лютый человек,
И леший бродит — долго ль до беды.*



*Ах, юность, юность удалая!
Житьё в то время было нам.*

*Ах, быстро молодость моя
Звездой падучею мелькнула!*

Ах, наконец ты вспомнил обо мне!

«Ах ты, рыжая бестия, — говорил садовник, — да как ты смеешь бить маленького барина...»

Слово *ах* в этих отрывках — это и восхищение, и сожаление, и упрек, и тревога, и негодование.



Не вступают в грамматическую связь с другими словами в предложении и *междометия* (*ах! ох! ай! ай-ай-ай! эх! увь!* и т. п.). Значит, они тоже не относятся к частям речи.

Особенность междометий в том, что они выражают чувства, не называя их, или побуждение к действию, не называя этого действия. Сравните: *Увь!* Она умирает и *К несчастью, она умирает*. В первом случае чувство, которое вызывает у говорящего неизбежность чьей-то смерти, выражено, но не названо; во втором случае оно названо. Другой пример: *Тсс!* и *Молчи!* (или *Молчите!*). В первом случае выражено побуждение к молчанию, но действие, к которому говорящий побуждает собеседника, не названо.

Междометия, передающие чувства (*ах, ох, фу* и т. д.), называют *эмоциональными*, а междометия, выражающие волеизъявление, побуждение к действию, — *побудительными*, или *императивными* (*тсс, цыц, эй, ну* и т. д.). Побудительные междометия употребляют и при обращении к животным (*цып-цып, кис-кис, брысь, тпру* и т. д.).

Вне частей речи находятся и *слова-звукоподражания*: *трах-тарарах, дзынь, ку-ку, гав-гав* и т. п.

Слова, относящиеся к частям речи, и слова вне частей речи не разделены непроницаемой перегородкой, часто возникают переходные случаи. Например, слово *спасибо* по значению близко к междометиям (оно выражает чувство благодарности, не называя его), но в отличие от междометий может иметь зависимые слова: *Огромное тебе спасибо!* Слово *на*, понятное, только когда оно сопровождается жестом, по значению тоже близко к междометиям, но в отличие от неизменяемых междометий имеет форму множественного числа *нате* и тоже может иметь зависимые слова: *На яблоко!*, сближаясь с повелительной формой глагола.



РАЗЖАЛОВАНЫ В МЕЖДОМЕТИЯ

*Но сегодня, о Боже, покаюсь в грехах,
Ты пред смертью меня не покинь!..*

*Пред нею снова он стоял,
Но, боже! — кто б его узнал?*

В одном или разных значениях употреблено в этих строках выделенное слово? *Боже* — старая звательная форма от слова *Бог*. И именно в таком значении (как обращение к Богу) встречается она в первом отрывке из перевода С. Я. Маршака. Во втором отрывке (из поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон») ни о каком обращении к Богу речи нет (поэтому и написано слово *боже* с маленькой буквы). По происхождению это та же словоформа, но употребляется она как междометие: выражает сильное чувство, вызванное у Тамары внезапным превращением Демона.

Переход в междометия отдельных словоформ и целых словосочетаний не редкость. Междометие *караул!* (крик о помощи) происходит от существительного *караул* 'вооружённая стража', 'охрана'. Человек, на которого нападали, зывал к страже: *Караул!* Впоследствии связь крика *караул!* с названием вооружённой стражи утратилась, слово стало использоваться как междометие: *Караул! Помогите мне!*

В междометия перешли и многие словосочетания, которые потеряли своё первоначальное значение и теперь употребляются для выражения чувств: *ради бога* как выражение просьбы или предостережения (*Не урони, ради бога!*); *чёрт возьми!* как выражение негодования или раздражения (*Чёрт возьми! Откуда мне знать? Что творят, чёрт возьми!*).

