

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

СБОРНИК ЗАДАНИЙ

Часть 1. Лексика и фразеология. Фонетика. Фонология.
Графика. Орфография. Морфемика. Словообразование.

Учебное пособие

Минск 2001

УДК
ББК

Р е ц е н з е н т ы: кандидат филологических наук, доцент *Е.Е.Долбик* (БГУ); кандидат филологических наук, доцент *И.Н.Софронова* (БГУ)

Р е к о м е н д о в а н о Советом Минского государственного лингвистического университета

С Современный русский язык. Сборник заданий. Часть 1.
Лексика и фразеология. Фонетика. Фонология. Графика.
Орфография. Морфемика. Словообразование: Учеб. пособие
/ Е.А.Акуленко, Т.В.Алехна, В.В.Леонтьева, Е.Г.Лукашанец,
О.А.Полетаева; Под ред. Е.Г.Лукашанец. Минск. гос. лингв.
ун-т. – Мн., 2001. – с.

Пособие содержит задания по современному русскому языку, охватывающие разделы “Лексика и фразеология”, “Фонетика, фонология, орфоэпия”, “Графика и орфография”, “Морфемика и словообразование”. Ориентировано на овладение основами теории русистики. Может быть использовано для самостоятельной работы.

Предназначено для студентов, обучающихся в вузах лингвистического профиля.

УДК
ББК

С

© Е.Г.Лукашанец, 2001

© Минский государственный лингвистический университет, 2001

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для обучения студентов Минского лингвистического университета и представляет собой первую часть из трех планируемых к изданию (вторая часть – «Морфология», третья – «Синтаксис»). Таким образом, три части учебного издания будут охватывать весь программный материал по русскому языку. Предполагается его использование как на занятиях по русскому языку, так и для самостоятельной работы первокурсников.

Пособие написано на основе действующей программы по русскому языку. При этом оно не дублирует уже существующие учебные материалы. Авторы предполагают, что основная цель обучения русскому языку в лингвистическом университете – развитие теоретического (лингвистического) мышления студентов на материале русского языка. Поэтому и структура, и содержание, и типы заданий в основном подчинены одной идее – рассмотрению, анализу русского языка как системы, что поможет не только по-новому увидеть явления русского языка, но и включить это видение в общую теорию языка, лингвистически грамотно провести сопоставление с фактами иностранного изучаемого языка (языков).

Содержанием обучения, таким образом, являются основные лингвистические понятия с их конкретной реализацией на русском материале. Поскольку количество часов по предмету ограничено, предполагается тщательный отбор системообразующих понятий русистики, число и характер которых необходим и достаточен для формирования представления о русском языке как знаковой системе, об отличиях его от других языков и о специфике его функционирования. Структура пособия сохраняет в целом традиционный вид.

Типы заданий также отражают особенности овладения материалом: они быть направлены на самостоятельное исследование языковых фактов, на выведение теоретических положений на основе анализа материала, а не на механическую отработку приобретенных умений и навыков. Таким образом, в задания вводятся такой материал и в таком ракурсе, чтобы не только выявить специфику системы русского языка, но и отразить различные возможные точки зрения науки на эти факты, чтобы обратить внимание студента на необходимость всестороннего рассмотрения этих фактов и неоднозначность их трактовки. Именно такой подход позволяет выработать у обучающегося в лингвистическом университете теоретический (лингвистический) тип мышления, без чего нельзя себе представить настоящего филолога. При этом не является обязательным использование абсолютно всех заданий: преподаватель вправе сам решать, какую тему рассмотреть более подробно, на чем остановить внимание студентов. Задания, помеченные знаком *, имеют повышенную трудность и предназначены для углубленного изучения материала. Главное, чтобы студенты научились проводить на занятиях собственное, хотя и небольшое, научное исследование, что позволит выработать навыки лингвистического анализа, научит студента

критически отнестись к уже известным фактам и в то же время аргументированно защищать свою точку зрения.

Разделы написаны следующими авторами: «Лексика», «Графика» -- Т.В.Алехна, «Фонетика», «Фонология» -- Е.А.Акуленко, «Орфография» -- О.А.Полетаева, «Морфемика» -- В.В.Леонтьева, «Словообразование» -- Е.Г.Лукашанец.

Авторы выражают благодарность рецензентам пособия кандидату филологических наук, доценту БГУ Е.Е.Долбик и кандидату филологических наук, доценту И.Н.Софроновой, а также членам кафедры общего языкознания МГЛУ за ценные замечания и пожелания.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

1. Определите, в каких случаях слова в парах являются разными лексемами (родственными словами), т.е. различаются лексическим значением, в каких — словоформами одной и той же лексемы, т.е. различаются грамматическим значением:

ходить — переходить, носить — носил, холодно — холоднее, лис — лиса, добрый — добрая, я — мы, свой — свои, запомнил — запомню, человек — люди, брат — братик, великий — величайший, высокий — высоченный, писать — пишущий, бежать — бегая, семь — семеро.

2. Чем различаются пары антонимов *живой — мертвый* и *больной — здоровый*?

3. Будут ли являться антонимами слова в парах:

муж — жена, закрыть — открыть, увеличение — снижение, горячий — холодный, черный — белый, переварить — недоварить, горячий — негорячий, быстрый — долгий, порядочный — низкий, север — юг, прошлое — будущее, черный — парадный, огонь — вода, дверь — окно, кошка — собака, зрелый — зеленый, голова — хвост, тихий — буйный?

Укажите слова, которые имеют антоним только в каком-либо одном значении и не имеют этого антонима в других значениях.

Что характеризует значения слов, имеющих антонимы, в отличии от значений слов, не имеющих их?

4. Подберите синонимы и антонимы к слову *старый*. Чем обусловлено наличие у этого слова разных синонимов и антонимов? Проверьте себя по словарю.

5. Слово *высокий* имеет следующие значения:

- 1) имеющий большое протяжение снизу вверх (*высокий дом*);
- 2) большой, значительный по количеству, силе (*высокий урожай*);
- 3) очень хороший по качеству, отличный (*высокая культура*);
- 4) выдающийся по значению, почетный, важный (*высокая награда*);
- 5) приподнятый, торжественный (*высокий стиль*);
- 6) тонкий, вызываемый колебаниями определенной частоты (*высокий звук*).

Определите, какой антоним имеет это слово во всех значениях, кроме одного. Почему это значение не допускает такого антонима?

6. Подберите синонимы к выделенным словам. С какой синонимией мы сталкиваемся в каждом случае -- словарной или контекстуальной? Для чего автор использует контекстуальные синонимы?

— *Здесь — все!* — *по-солдатски отпартовала секретарша.*

С вывихнутой речью приходится сталкиваться не только в учреждениях и на вывесках.... много искаженных, испорченных слов проникает в газеты и даже в художественные произведения.

Дети чрезвычайно смелы, но смелость их проистекает от неведения.

Офицер прищурил глаза и воткнул их на секунду в рябое, неподвижное лицо.

Узнав об этом, я была ошеломлена!

7. Какие языковые явления лежат в основе шуток и каламбуров?

1) *Но свою неправую правую я не сменю на правую левую.*

2) *И я прошу вас: строго не судите, лишь дайте срок (но не давайте срок!) — я буду посещать суды как зритель и к судьям заходить на огонек..*

3) *Он все углы облазил — и в Европе был, и в Азии — и вскоре раскопал свой идеал. Но идеал связать не мог в археологии двух строк, — и Федя его снова закопал.*

4) *Я больше не намерен бить витрины и лица граждан — так и запиши!*

5) *Не стремись прежде времени к душе, не равняй с очищением мытье, — надо выпороть веником душу, нужно выпарить смрад из нее.*

(из произведений В.Высоцкого)

8. Почему двусмысленны словосочетания *перегнать машину, отобрать книги*? С каким языковым явлением мы здесь сталкиваемся? Как в таких случаях избежать двусмысленности?

9. Чем различаются и в чем схожи значения слов?

1) *Заразный, инфекционный, заразительный, прилипчивый;*

2) *жена, супруга, благоверная, половина, подруга (спутница) жизни, супружница, хозяйка;*

3) *предположение, гипотеза, догадка, домысел;*

4) *незначительный, ничтожный, мизерный, жалкий, нищенский, пустяковый, чепуховый.*

Составьте словосочетания или предложения с каждым словом, чтобы проиллюстрировать разницу в их значении.

В каждом случае выделите предметно-понятийное содержание слова и стилистические оттенки. Проверьте себя по словарю.

10. Какие из приведенных ниже пар слов соответствуют одному понятию, какие — разным? Чем различаются слова в тех парах, которые обозначают одно понятие?

Жемчужина — перл, родина — отечество, помета — пометка, одинаковый — равный, вымысел — фантазия, альтернатива — дилемма, учитель — преподаватель, учитель — педагог, лингвист — языковед, лингвист — филолог, экранизировать — экранировать, надежда — чаяние, жара — жарница, трагический — трагичный, запрет — запрещение, беспорядок —

кавардак, литературовед — литератор, расточительский — расточительный, вакантный — свободный.

11. Чем различаются слова *часть, доля, фрагмент, компонент*? Проиллюстрируйте свой ответ.

12. Чем различается значение выделенных слов в нижеприведенных предложениях?

1) *Драма “Буря” написана Вильямом Шекспиром в 1612 году. В ее жизни была какая-то драма.*

2) *Охотник поймал зайца. Контролер оштрафовал зайца.*

13. Определите различие в значениях и сочетаемости слов *неправда* и *выдумка*. Можно ли поменять местами эти слова в поговорке: “*Если это и неправда, то это хорошая выдумка*”?

14. Что такое семантические компоненты значения слова? Попробуйте определить семантические компоненты значений слов *яблоко, якорь, балет, скандал, монета, спор*. Какие из компонентов, по-вашему, обязательны для толкования значения слова, какие — нет? Проверьте себя по толковому словарю и объясните, почему приведенных в нем семантических компонентов достаточно для толкования значения данных слов.

15. Ниже приведены примеры из шутового “Этимологического словаря”, составленного Б.Ю.Норманом, В.А.Карповым, Л.А.Подольским. Какие семантические компоненты значения этих слов позволяют юмористически истолковать их? В каких случаях эти компоненты необходимы для “нормального” определения слова, в каких — нет? Проверьте себя по словарю.

ШИПУЧКА — роза

СТАТИСТ — журналист

ЯЗЫЧНИК — лингвист

ФАТАЛИСТКА — невеста

НУДИСТ — скучный докладчик

БРАКОДЕЛ — работник загса

СПИЧКА — маленькая застольная речь

ВЕТРОГОН — парусник

ОРАТОР — младенец

СТРИЖ — парикмахер

РЯЖЕНКА — модница

ЧЕРТЕЖ (собир.) — преисподняя

16. Попробуйте, не обращаясь к этимологическим словарям, установить этимологию (происхождение) слов:

смородина, супруг, надменный, недуг, кружево, печаль, сосед.

Мотивированы ли эти слова в современном русском языке (т.е. можем ли мы определить, почему эти явления так называются)? Почему утратилась мотивация этих слов? Что помогает восстановить первоначальную мотивацию?

17. В выделенных словах имеется перенос значения: по сходству (метафора) или смежности (метонимия). Определите, в каких случаях это общезыковой перенос, в каких — индивидуально-авторский.

1) *И на известку колоколен невольню крестится рука.*

2) *Фому ждали обедать, приготовили любимые им блюда.*

3) *Вас притягивали луны двух огромных глаз.*

4) *Тут Ивана Саввича озарило, и он понял, в чем дело.*

5) *Мне и донныне хочется грызть жаркой рябины горькую кисть.*

6) *Тускло блестело стекло и серебро на столе.*

7) — *Прошли гуськом последние посетители дворца-музея — полушубки, ватные куртки.*

8) *Далеко от забора, в кружевной тени, какую бросали на траву молодые липы, бродила кухарка Дарья.*

18. Определите тип переноса значения (по сходству или по смежности; общезыковой или индивидуально-авторский перенос) у слова *раковина* в строчках из стихотворения Марины Цветаевой:

Мир обернулся сплошной ушною

Раковиною: сосущей звуки

Раковиною, — сплошной душой.

19. Прямым или переносным является значение слова *каменный* в названии “маленькой трагедии” А.С.Пушкина “*Каменный гость*”?

20. Определите, в каких предложениях слово *золото* употребляется в переносном значении, укажите тип этого переноса (по сходству или смежности):

1) *Застынет все, что пело и боролось, сияло и рвалось: и зелень глаз моих, и нежный голос, и золото волос.*

2) *Золото — специфический товар, естественные свойства которого — однородность, делимость, сохраняемость — сделали его наиболее подходящим для роли всеобщего эквивалента, т.е. денег.*

3) *Мне в наследство досталось бабушкино золото.*

4) *Конь-то золото! Видели вы, как скачет?*

Определите тип значения (прямое или переносное) у слова *зелень (глаз)*.

21. В каких случаях и в какой степени значение фразеологизмов зависит от значения входящих в его состав слов:

съесть собаку, плыть по течению, спустя рукава, уйти в свою скорлупу, осиная талия, гладить по шерстке, сесть в лужу, диву даться, сгорать от стыда, точить лясы, смех берет, белая ворона.

22. Как используется фразеологизм в отрывке из песни В.Высоцкого? Каким образом здесь возникает юмористический эффект?

... ведь нельзя же: год подряд то тарелками пугают, дескать, подлые, летают, то у вас собаки лают, то у вас руины говорят. Мы кой в чем поднаторели, мы тарелки бьем весь год, мы на них уже собаку съели, если повар нам не врет...

23. Является ли словосочетание *вывести в люди* фразеологизмом в предложении:

В конце концов можно сказать без особых преувеличений, что именно он, сын труда — язык, вывел человека в люди.

24. В каких предложениях изменение состава фразеологизма является стилистическим приемом, в каких — речевой ошибкой? Почему?

1) *Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более — когда в нее плюют.*

2) *Вчера мы получили первое боевое крещение.*

3) *Я решил таким путем определить, до каких пределов это зашло..*

4) *Это те гранитные камни преткновения на дороге знания, которые во все времена были одни и те же, пугали людей и манили к себе.*

5) *Она [история] прозвучала как лебединая песня этого прожженного негодяя.*

6) *Тает во рту, а не в руках.*

25. Каким образом возникает омонимия у фразеологизмов: 1) *пускать петуха*; 2) *отдать концы*.

26. Фразеологизмы *во весь голос, на ногах, увидеть свет, всей душой* многозначны (см. фразеологический словарь). Составьте с этими фразеологизмами предложения, в которых они будут выступать в разных значениях.

27. Почему двусмысленно предложение:

Сейчас Валя восстанавливала в памяти лекцию и раскладывала все по полочкам.

ФОНЕТИКА

1. Людям каких профессий необходимо знание артикуляционных классификаций звуков речи? С какими другими лингвистическими науками связана фонетика?

2. Какие звуки известный лингвист В.А.Богородицкий предлагал называть ртораскрывателями, а какие – ртосмыкателями? Почему?

3. В каждой из приведенных групп звуков выделите «третий лишний». Обоснуйте свой выбор.

1) [э], [а], [ы]

2) [и], [а], [у]

3) [ы], [о], [э].

4. Спишите слова. Дайте артикуляционную характеристику ударных гласных звуков: *обаяние, феномен, эрудиция, фуникулер, инжир, цирюльник, интеллект, пирамида, каламбур, яства, юный, бухгалтерия, дебютант.*

5. Сгруппируйте слова с одинаковыми ударными гласными. Дайте артикуляционную характеристику этих звуков: *ярус, щепка, юность, лира, шина, жито, ива, люди, эхо, челка, чай, мята, желтый, орех, чудо, щит, мыло, цифра, вьюга, соловьи, емкость, модный, едкий, жест, шнур, кулек, семья, шерсть, объятие, летчик.*

6. Как с помощью артикуляции превратить нас в нос, а мол в мул?

7. Прочитайте слова. В каких позициях буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают один звук, а в каких – два? Укажите это при помощи частичной транскрипции

Образец: *приезд – при[ʃэ]зд.*

Ельник, колье, объехать, лето, диета, едкий.

Ёжик, лёд, копьё, объём, приём, пёстрый.

Юнга, интервью, сюрприз, поющий, юла, дебют.

Яркий, льята, маяк, ярмарка, рябина, семья.

8. Каким изменениям в потоке речи подвергаются безударные гласные в указанных словах:

1) *кукурузный, пилигрим, иллюзион, любимчик, музыкант, рыжики, сюртучок, титульный;*

2) *лепесток, первенец, малахит, саламандра, лаванда, поворот, полоска, многовато;*

3) *минотавр, дилетант, талисман, любитель, цирюльник, шипящий.*

9. Затранскрибируйте слова с учетом изменений гласных звуков в безударных позициях после твердых согласных:

- 1) *кора, волан, мороз, агат, багаж;*
- 2) *дырокол, абажур, аромат, озорной, парадокс;*
- 3) *тополь, ворон, возраст, молодость, колокол;*
- 4) *монограмма, выговорить, подросток, атаковать, дороговато;*
- 5) *жетон, цена, шершавый, кружева, цемент.*

10. В указанных группах слов затранскрибируйте корневые гласные, учитывая изменения гласных звуков в безударных позициях после мягких согласных:

- мел – мелок – меловой,
пять – пятак – пятачок,
мёд – медовый – медовар,
час – часы – часовой,
дело – дела – деловой – выделка.*

11. Затранскрибируйте, подчеркните сонорные согласные:
ясный, съем, житьё, цифры, жюри, лисьи, счёты, жёг.

12. Определите, какими артикуляционными характеристиками отличаются данные звуки: [т] – [з], [л'] – [д'], [в] – [х], [п] – [j], [ч'] – [к'], [н] – [с], [з] – [ж], [м'] – [г'], [б] – [к], [р'] – [ш].

13. Многие дети на месте звука [р] произносят [л] или [j]. Например [лыбь] вместо [рыбь], [jak] вместо [рак] и т.д. Сравните артикуляцию этих звуков. Как Вы думаете, почему звук [р] в детской речи чаще всего заменяется [л] или [j]?

14. В мультипликационном фильме по повести–сказке Алана Александра Милна «Винни-Пух и все, все, все...» Сова, поздравляя ослика Иа с днем рождения, произносит следующее: «Додогой Иа! В этот здабедательный день я хочу подадить тебе безвозбездно, то есть дадам, скдомный, но очень полезный подадок: вот этот шнудок!» Сравните артикуляцию звуков [р] и [д], [м] и [б]. Почему человек простуженный, с насморком, произносит некоторые звуки иначе, чем здоровый?

15. Какими звуками различаются данные пары слов? Назовите артикуляционные признаки этих звуков:

- 1) *бунт – фунт, кожица – рожница, форд – лорд, касса – масса, винт – бинт, жалко – галка, зелено – велено, лесть – месьть, пять – падь, зуб – зуд;*
- 2) *есть – лезть, рас – лаз, липкий – гибкий, визг – вист, бард – март, юг – луг, каскад – раскат, счета – кета, ёж – ложь, ягода – пагода.*

16. В каждой из приведенных групп звуков выделите «третий лишний». Обоснуйте свой ответ.

- 1) [в], [р], [ф]
- 2) [з], [ш], [л]
- 3) [м'], [к'], [н']
- 4) [ф], [т], [ц]
- 5) [л], [j], [н]

17. По артикуляционным характеристикам звуков составьте слова:

- А.1) согласный, мягкий, сонорный, средняяязычный, щелевой;
2) главный, среднего ряда, нижнего подъема, неогубленный;
3) согласный, твердый, глухой, переднеязычный, зубной, смычный.

Б.1) согласный, твердый, сонорный, переднеязычный, зубной, щелевой, боковой;

- 2) гласный заднего ряда, среднего подъема, огубленный;
- 3) согласный, твердый, глухой, переднеязычный, небно-зубной, щелевой.

В.1) согласный, мягкий, глухой, переднеязычный, небно-зубной, аффриката;

- 2) гласный нижнего подъема, среднего ряда, неогубленный;
- 3) согласный, твердый, сонорный, переднеязычный, зубной, смычный, носовой.

18. Какие виды фонетических изменений согласных вы знаете? Затранскрибируйте, отмечая эти процессы:

- а) *вход, сгиль, просьбу, отдых, из пары, к дому;*
- б) *подход, обкатка, отгрохотать, замерзавшего, надставляешь, подсек бы.*

19. Даны слова: *ров, сядь, шибко, гвоздь, дождь, лорд, разный*. Укажите, в каких случаях оглушение происходит под влиянием позиции, в каких – в результате ассимиляции, в каких – нет оглушения.

20. Распределите указанные ниже слова по двум группам:

- 1) слова с ассимиляцией согласных звуков по глухости,
- 2) слова с оглушением согласных звуков.

Встарь, подкова, вираж, баобаб, повозка, вкратце, складка, напев, зигзаг, сноровка, сторожка, аккорд, экипаж, карапуз, сказка, обсохнуть, наугад, витязь, обширный, носорог, всерьёз, зыбкий, подпись, обхватить, обувь, маскарад, варежка, ловкий, воздь, дрозд, пробка, обшивка, мозг, поезд.

21. Выпишите слова, в произношении которых отмечается диэреза. Перечислите группы согласных, в которых наблюдается это фонетическое явление.

Опасный, солнце, счастливый, ровесник, участвовать, сердце, гигантский, словесность, шествие, поздно, прелестный, интриганский, яства, местный, здравствуй, искусный, чествовать, голландский.

22. Прочтите затранскрибированные слова . Укажите фонетические изменения согласных звуков: [в'јэст], [уч'оч'ч'ик], [нл'јэз'н'ик], [шоф], [зд'обь], [др'ьб'и'жж'ат']

23. Найдите примеры позиционных и комбинаторных изменений согласных в указанных ниже словах. Заполните таблицу.

Оглушение на конце слова	Диэреза	Диссимиляция	Ассимиляция		
			по твердости–мягкости	по глухости–звонкости	по месту и способу образования

Брежжеть, вагончик, доблестный, мягкий, тигролов, сгущенка, датчик, тростник, подъезжать, футбол, джаз, легкий, укладчик, здешний, чтобы, небоскрёб, блюде, талончик, анекдот, звёздный, сжигать, ситцевый, диалог, кузнечик, зарисовка, буфетчик, виртуоз, стрижка, пристрастный, бесшумный, мармелад, праздник, вокзал, летчик, подписка, трикотаж, шестнадцать, стена, зонтик, сдача.

24. Прочтите стихотворение. Отметьте случаи комбинаторных и позиционных изменений согласных звуков.

*Такие звуки есть вокруг,
Иными стать их не заставишь,
Не выразишь посредством букв,
Не передашь посредством клавиш.*

*И поручиться я готов:
Иную повесть слышать слышим,
Но с помощью обычных слов
Её мы все же не запишем.*

*И своевольничает речь,
Ломается порядок в гамме,
И ходят ноты вверх ногами,
Чтоб голос яви подстеречь.*

*А кто-то где-то много лет
Стремится сглаживать и править.
Ну что ж! Дай бог ему оставить*

На мягком камне рыбий след.
(Л.Мартынов)

25. Затранскрибируйте слова, учитывая изменения гласных и согласных звуков в потоке речи:

вундеркинд, мелодрама, счетовод, ветчина, щетина, шоколад, руководство, чересчур, безлюдье, изжить, подгоревший, яблочное, курьёз, желток, ящик, переводчик, ястреб, навсегда, шелохнуться, часовщик, жетончик, подъезд, шестой, сверстник.

26. Затранскрибируйте предложения. Укажите артикуляционные признаки звуков в выделенных словах.

1. Человек *страшится только того, чего не знает* (В.Белинский).

2. У одних вид пропасти вызывает мысль о бездне, у других – о мосте (В.Мейерхольд).

3. Быть несчастным – это когда от безделья раздумываешь, счастливы или несчастлив (Б.Шоу).

4. Самый медлительный человек, если он только не теряет из виду цели, идет быстрее, чем тот, кто блуждает бесцельно (Г.Лессинг).

27. Затранскрибируйте текст. Отметьте случаи комбинаторных и позиционных изменений согласных звуков.

*Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.*

*Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,
Скучно слоняться до самой земли,
Тучные зерна купая в пыли!»...*

(Н.Некрасов)

28. Прочтите затранскрибированные слова. Сравните их литературные и разговорные (просторечные) варианты:

[ч'ьл'в'эк] – [ч'эк], [тыс'ьч'ь] – [тыш:'ь], [ск'ол'кь] – [ск'окь], [к'лгд'а] – [к'лд'а], [в'ьл'пш:'э] – [в'лш:'э].

29. К достоинствам или недостаткам русского языка вы бы отнесли подвижность и разноместность русского ударения? Как русская языковая система использует эти особенности?

30. Укажите, в каких из приведенных ниже парах слов ударение выполняет смысловоразличительную функцию, а в каких – форморазличительную. Для последних отметьте, какие грамматические значения выражаются с помощью ударения:

острота – острота, пора – пора, волны – волны, срезать – срезать, ирис – ирис, выкупать – выкупать, сыпать – сыпать, поля – поля, атлас – атлас, окуни – окуни, просите – просите, стрелок – стрелок, кольца – кольца, сорока – сорока, лечите – лечите, души – души, кругом – кругом, мало – мало, парить – парить, вина – вина.

31. Расставьте ударение в данных словах. Отметьте случаи вариантного ударения. Для справок обращайтесь к орфоэпическому словарю русского языка.

Апостроф, баловать, договор, донельзя, досуг, жалюзи, запломбировать, иначе, индустрия, кашлять, красивее, кулинария, кухонный, мышление, откупорить, одновременно, переведенный, подошва, ремень, свекла, столяр, творог, торты, хозяйева, христианин, щавель.

32. Отметьте явления проклизы и энклизы в следующих примерах.

а)

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом
погосте,
Звучат лишь письма.

И нет у нас другого дстоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и
страданья,
Наш дар бесценный – речь.
(И.Бунин)

б)

СЛОВО

Не забывай
На праведном пути

То, что старик Марк Твен
Сказал когда-то:

Ты должен
Слово нужное найти,

А не его
Троюродного брата.
(А.Гитович)

в) с глазу на глаз, без году неделя, где-то под Минском, ни брат ни сват, работать без устали, держать камень за пазухой, вернуться за полночь, отдохнуть бы часок, что-либо узнать, делать по привычке, до смерти испугаться, танцевать до упаду, довольно-таки быстро.

33. Как с помощью интонации (в устной речи) и знаков препинаний (на письме) выразить различный смысл данных предложений:

- 1) *Младшая сестра моя ученица.*
- 2) *Студенты ушли на вечере стало скучно.*
- 3) *Отец выезжает утром встречайте.*

34. Укажите смысловое различие между предложения, объединенными в пары:

1) *Директор может быть у себя в кабинете. – Директор, может быть, у себя в кабинете.*

2) *Вымокишие до нитки туристы не могли продолжать путь. – Вымокишие до нитки, туристы не могли продолжать путь.*

3) *Металл раскалился так, что до него нельзя было дотронуться. – Металл раскалился, так что до него нельзя было дотронуться.*

4) *Ваше предложение должно быть рассмотрено. – Ваше предложение, должно быть, рассмотрено.*

5) *Вскоре пришли Лиза – старшая сестра Ольги, Вероника и Игорь. – Вскоре пришли Лиза, старшая сестра Ольги, Вероника и Игорь.*

35. Прочтите затранскрибированные слова. Найдите нарушения орфоэпических норм современного русского литературного языка:

[ч'то], [скуч'нь], [р'лб'инь], [jлзык], [инцынд'энт], [γастук], [б'ијольк], [с'н'эх], [пьдлж'и], [ч'уфствь], [музэj], [кларэктныj], [т'эмбр], [ц'ихь].

36. Прочтите нижеприведенные слова вначале в соответствии со старомосковскими произносительными традициями (“старшей” нормой), потом – в соответствии с современными (новыми) орфоэпическими нормами. Для каждой группы слов приведите частичную фонетическую транскрипцию, отражающую особенности их прежнего и современного произношения.

1. *Четверг, верх, дверь, первый.*
2. *Строгий, мягкий, тихий.*
3. *Вскакивать, смахивать, вздрагивать.*
4. *Улыбаюсь, собрались, вернулся.*
5. *Дожди, дрожжи, поезжай.*
6. *Молочный, будничный, беспроводный.*

ФОНОЛОГИЯ

1. В каком аспекте рассматривает звуки речи фонология? Можно ли услышать фонему? Дайте определение фонемы.

2. Доказательством фонематичности каких звуков служат пары слов:

нос – нес, гол – кол, мол – моль, лед – лот, кон – конь, вар – вал, лик – миг, сыр – жир, метр – мэтр, сом – ком, вол – вёл?

3. Подберите пары слов, доказывающих существование в русском языке фонем <л> – <в>, <з> – <д>, <с> – <с'>, <ж> – <л>.

4. Решите звуковые пропорции:

1) *шар: жар = ? : год*

2) *пол : тол = бал : ?*

3) *пир : ? = толь : ноль*

4) *? : код = сом том*

5) *боль : моль = дочь : ?*

5*. Каким образом определяется количество фонем в языке? Каково количество гласных фонем в русском языке? Почему представители Московской фонологической школы считают звуки [и] и [ы] вариациями одной фонемы <и>? Как с точки зрения МФШ будет выглядеть фонематическая транскрипция слов *сын, быть?*

6*. Каково количество согласных фонем в русском языке по мнению ученых, представляющих Московскую фонологическую школу? А с точки зрения представителей Санкт-Петербургской фонологической школы? Самостоятельность каких согласных фонем вызывает споры среди лингвистов? Почему?

7. Можно ли по фонетической транскрипции данных слов безошибочно восстановить их орфографическую запись? Почему?

[грус'т'], [к ъмпан'иѣ], [фп'ьр'и'м'эшкy], [плр'ок], [прут].

8. Можно ли доказать фонематичность звуков [к] – [г], [с] – [с], [э] – [и], используя пары слов *мак – маг, соло – села, леса – лиса?*

9. В каких вариантах выступает фонема <з> при произношении следующих сочетаний слов:

из песка из земли из дерева

из сельди из желудей из шелка.

10. Какими позиционными чередованиями звуков могут быть представлены фонемы <а>, <э>, <д>, <ж>?

11. Что такое сильные и слабые позиции? Перечислите сильные и слабые позиции для гласных и согласных фонем русского языка.

12. Определите позиции согласных фонем по глухости – звонкости:

горы четверг гном крона вьюга звон
ферзь сборы скрепка отдел шпага здание
порт экипаж жаркий съезд дверь просьба
каскад слюда крот рост сок пирог
отбой низкий объезд дьякон рожь шлак

13. Определите позиции согласных фонем по твердости – мягкости:

впрок конь косьба спесь
галька воск лен изба
перевод нить вираж гость
кров жасмин граб пюре
зоркий быть вести пенка
волна лепет море ветхий
корма изгиб перископ роза

14. Затранскрибируйте: *отъезд, оторвать, отсев, отбрить, ответ, отметка, отринь, отзыв, отблеск*. Определите, в каких случаях происходят изменения гласного и согласного приставки, чем обусловлены эти изменения?

15. Выполните то же самое задание для сочетаний с предлогом *с*: *с мамой, с Фаней, с Витей, с Юрой, с бабушкой, с Аней, с Женей, с честью*.

16. Отметьте в указанных словах знаками " + " и " – " сильные и слабые позиции согласных фонем а) по твердости – мягкости; б) по глухости – звонкости:

фламинго, сдоба, поплавок, сувенир, гардероб, сухомятку.

17. Укажите, какие фонемы имеются в словах *известный, полететь, у сына, красиво*. Как это доказать?

18. Определите, какую фонему обозначают подчеркнутые буквы:

а) окно, парковка, желток, центральный, пятачок, покрышка, веселый, легонько, печенье, пятнистый, сумка, медовый, ласковый;

б) заказ, коробка, сгладить, подписать, геолог, дорожка, отделка, кровь, обишника, вагончик.

19. Приведите фонематическую транскрипцию слов: *загадка, весна, сапог*.

ГРАФИКА

1. Чем различаются основное и второстепенное значения буквы? Какое значение (основное или второстепенное) имеет буква:

- а) *с* в словах *сдать, сделать, срезать, сшить, сжать, счистить, стереть*;
- б) *е* в словах *море, река, приехать, лестница*?

2. Какие звуки обозначают гласные *а, о, э, у, ы*, какие — *я, е, ё, и, ю*? В каких случаях буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука, в каких — один звук? Приведите примеры.

3. Однозначными или двужначными являются буквы:

- а) *б* (*был — бил*);
- б) *в* (*Иванов, связать*);
- в) *ц* (*цыган, цитрус*);
- г) *ч* (*чайник, плачь*);
- д) *ш* (*шут, парашют, шов, шёпот*);
- е) *ю* (*поют, лютый*);
- ж) *о* (*оса, голова, пост*)?

4. Каковы функции букв *ъ, ь*? Как они участвуют в обозначении звуков? Приведите примеры.

5. Сравните количество значений у букв *ь, ъ* (*шьют, ночью, вьюга, бельё, пень, соль; объявление, подъём, съезд, конъюнктура*). Почему буква *ь* имеет больше значений?

6. Все ли буквы в словах *солнце, чувство, несчастный, сердце* обозначают звуки? Как объяснить несоответствие между графическим обликом этих слов и их произношением?

7. Один или разные звуки обозначают в каждой паре слов гласные буквы:

- 1) *а, я*: *арбуз — яд; рад — ряд*;
- 2) *у, ю*: *рука — рюкзак; юла — улей; ау — бью; парашют — шут*;
- 3) *ё, о*: *щётка — шов; рёв — ров; ёж — ода; цокот — шёпот; бьём — бульон*;
- 4) *е, э*: *экономить — сесть; сэр — сердце; еда — этаж; атеист — тема; поэт — проект*;
- 5) *и, ы*: *сила — сын; цинга — цыган; шило — мыло*.

Одну или разные фонемы обозначают гласные буквы в каждом случае? В каких случаях произношение и графический облик слова различаются? Чем это вызвано?

8. Сколько букв и звуков в слове *Пьеро*? Совпадает ли количество букв и звуков в этом слове?

9. Какую роль играют буквы *ь, ъ* в названии древнего китайского города *Чанъань* и современного китайского города *Яньань*? Есть ли подобные примеры использования этих букв в русском языке?

10. В каких словах буквы *ь, и, е, ё, я, ю* обозначают мягкость согласных фонем? (Помните, что средствами графики мягкость обозначается только у тех мягких согласных, которые имеют парные твердые).

Ночь, чисто, варенье, юлить, плачь, рисуешь, чай, брошюра, жюри, шина, щётка, цена, цинга, шёпот, Илья, шептать, соловьи, щетина, льют, ателье, шьём, семья, ельник, жердь, жизнь, фальшь, честь, орешек, люк, снять, люди, дезинфекция, дрожжи.

При каких условиях мягкость согласного обозначается буквой *ь*, при каких — буквами *и, е, ё, я, ю*?

Какие функции выполняет буква *ь* в тех случаях, когда она не используется для обозначения мягкости согласного?

11. В чем состоит слоговой принцип русской графики? Почему согласная и гласная буквы в слоге взаимно обусловлены? Объясните это, используя следующие примеры:

мать — мять, троп — трёп, выть — вить, лук — люк, мэр — мер.

12. Определите: 1) какие написания соответствуют слоговому принципу графики; 2) в каких случаях этот принцип не соблюдается:

а) *ёлка, йот, бельё, район, фойе;*

б) *цирк, цыпленок, цент, цоколь, царь, Цюрих;*

в) *жить, дрожжи, Джон, джем, жюри, жулик;*

г) *шорох, шёлк, шест, шаг, парашют;*

д) *часть, чуть, чек, чёрный, чин, парчовый;*

е) *щука, щавель, ещё, Щорс, щека, щи;*

ж) *стройуголь, сельоокруг;*

з) *пасть, пять, порт, печь, пюре, пуск;*

и) *тесть, тембр, термин, термос, текст, теннис;*

к) *разыграть, межинститутский, контригра, безынтересный.*

13. Используя приведенные ниже слова, определите условия, в которых для обозначения звука [j] употребляется буква *й*. В каких случаях этот звук обозначается иначе?

Чайка, ель, январь, рай, лье, Майя, соя, добрый, поездка, йод, почтальон, подъезд, Йорк, обезьяна, объект.

14. Попробуйте, не обращаясь к учебнику, определить, сокращает ли длину слов применение в графике слогового принципа или, наоборот, увеличивает ее. Запишите 5-6 выбранных вами слов: а) с учетом слогового принципа; б) без учета слогового принципа.

15. Как мы записывали бы данные ниже слова, если бы в русском алфавите не было букв *е, ё, ю, я, ь, ы*?

являющиеся, выясняя, перечисляя, длинношеее, преемственность, приёмник, съесть, шествие, объявлять, компьютер.

16. Буква *ё* в русском алфавите факультативна, т.е. обязательна не во всех случаях. Определите, в каких словах написание буквы *ё* обязательно, в каких — нет:

мел, вел, сел, Гете, жены, жесткий, сестры, объем, маневр, ожег, совершенный, шлем, ери, свекла, блески, нес, ее, киоскер, все.

17*. Является ли буква *и* такой же по своим функциям, как и остальные йотированные гласные буквы? Найдите в предложении случаи, в которых буква *и* «ведет себя» не как йотированная буква: *Долго противился я искушению прилечь где-нибудь в тени, хоть на мгновение...* (И.Тургенев).

18. Какие вы знаете небуквенные графические средства? Одинаковы или различны функции дефиса и тире?

19. Какова функция знака ударения в русском языке? В каких случаях необходимо поставить ударение?

- а) ненужная острота — острота лезвия;
- б) заходите в дом — скоро вы заходите;
- в) увидеть дома — быть дома;
- г) временная линия — временной парадокс;
- д) засыпать на ходу — засыпать яму — засыпать на экзамене.

ОРФОГРАФИЯ

1. Какие из факторов, способствующих облегчению восприятия текста, быстроте чтения и восприятия (единообразие в выборе букв для графического обозначения сильных и слабых фонем, наличие пробелов между словами, обозначение границ предложения с помощью прописных букв), можно отнести к графическим, а какие — к орфографическим? Прочитайте предложенный ниже фрагмент, разбейте его на слова и предложения.

*Сидяциенастульяхинастолахидаженадвухподоконникахвкоматеправления
массолитасерьезнострадалиотдухотыниоднасвежаяструянепроникалавоткры
тыеокнамоскваотдаваланакопленныйзаденьвасфальтежарияснобылочночьн
епринесетоблегчения* (М.Булгаков)

2. В чем особенности письменного отражения звучащей речи? Прочитайте затранскрибированные слова. Запишите возможные буквенные варианты для обозначения фонем.

[лсп'ирант], [д'ис'и'ртацыјь], [прлсп'экт], [ун'ив'ьрс'ит'эт], [млг'истр], [ф'ькул'т'эт], [кл'окв'иум], [эгзам'ьн].

3. Прочитайте. Запишите фразы в соответствии с требованиями русской орфографии.

[ч'орн'ьж'ь т'уч'ь | п'ьдн'и'лас' нл'зап'ьд'ь | и'д'ь'п'ьл'ав'и'ны л'тр'эз'ьл'ь с'он'ц'ь || л'т'ом л'на | нл'кр'ьл'ь ји'во ц'ьл'ик'ом || н'ь'т'и'рас'ь п'ьсв'и'ж'э'л'ь || ји'ш'ш'о ч'эр'ьс н'эк'ьт'ьр'ьж'ь в'р'эм'ь | с'тал'ь с'л'ф'с'эм т'и'м'но || эт'ь т'ма | пр'иш'эт'ш'ьж'ь з'зап'ьд'ь | нл'кр'ьл'ь гр'л'ма'дн'ьј г'ор'ьт || иш'ш'эз'л'и м'л'сты | дв'л'р'цы || ф'с'о пр'л'п'аль | кл'г'б'ут'т'ь эт'ьв'ь | н'ик'л'г'да н'э'л'бы'л'ь нл'св'эт'ь || ч'эр'ьс ф'с'о н'э'б'ь | пр'ьб'и'ж'ал'ь л'дн'а о'гн'ьн'ьјь н'ит'к'ь || л'т'ом | г'ор'ьт п' л'тр'ас' уд'ар || он п'ьф'т'л'р'ил'с'ь | и'н'ьч'и'лас' гр'л'за]

4. Установите фонемный состав слов. Приведите проверочные слова для слабых позиций фонем.

Предположить, отбежать, присказка, наездник, соковыжималка, съезжаться, черепитчатый, бедняжка.

5. В следующих словах определите сильные и слабые позиции для гласных и согласных фонем. В каких позициях выбор букв для обозначения фонемы определяется правилами орфографии?

Закладка, половодье, морозец, тройне, молотьяба, взброс, цветочек, хлопотливый, холицовый, упряжка.

6. В предложенных словах установите, где выбор буквы обусловлен законами графики, а где – правилами орфографии.

Известие, прищуриться, благоухать, склоняется, прохлада, печально, вечерний, предъявить, соловьиный, предложение, обставить, воспоминания, честный, наводнение.

7. Что такое принцип орфографии? Какие принципы орфографии вам известны, чем они характеризуются?

8*. Основной принцип русской орфографии – морфологический – заключается в сохранении единства написания морфем независимо от их звучания в разном положении в слове. Он имеет и другое название – фонематический, поскольку единый графический облик морфемы создается путем побуквенной передачи фонем в сильных позициях. Какое из названий представляется вам наиболее удачным? Почему?

9. Какие правила русской орфографии основаны на морфологическом принципе?

10. Чем обусловлено написание выделенных букв в следующих словах?

Подставил, высота, умного, окно, сноровка, окрестность, отдать, подсмотреть, возьми, на месте.

11. В предложенных словах выделите морфемы, написание которых обусловлено морфологическим принципом. Приведите проверочные слова.

Лебединый, вопиющий, ходо́к, липовый, подписать, красота, на речке.

12. Вставьте пропущенные буквы, распределите слова по группам в зависимости от морфем, в которых находятся морфологические написания (в приставке, в корне, в суффиксе, в окончании). Приведите проверочные слова.

Н..дписан, по..ход, выигр..ть, в лилов..м, за берез..ми, пре..положить, взлета..т, здра..ствуй, обно..ка, о..деление, п..ездка, в палатк.., дума..м, извил..стый, невид..мый, п..реписать, с великолепн..м, берег..вой, раскат..стый.

13. Какие написания являются отступлением от морфологического принципа русской орфографии? На чем основаны фонетические написания? Какие орфографические правила основаны на фонетическом принципе?

14. В данных словах найдите фонетические написания, обозначьте морфемы, в которых они находятся.

Подыскать, предположение, грешок, бессудный, лестница, грошовый, ситцевый, вытанцовывать, межой, разжать, роспуск, одесский.

15. Каким принципам подчиняется написание корней в данных словах?

Свистнуть, взыскательный, вестник, подытожить, хлестнуть, прелестный, межинститутский.

16*. В приведенных ниже словах найдите буквы, написание которых обусловлено действием не одного, а нескольких принципов орфографии. В каких случаях указать эти принципы вообще затруднительно?

Желтый – желтеть, черный – чернеть – чернь, ножом – сторожем, горячо – зряче, золой – землёй, конём – оленем, душой – чашей.

17. Вставьте пропущенные буквы. Подчиняются ли данные слова одному и тому же принципу русской орфографии? Почему?

Чере..чур, и..корезженный, ди..гармония, чре..мерный, ни..падать, ро..сказни, ди..функция, и..подтишка.

18. Какие написания относят к традиционным? Почему? В следующих словах найдите традиционные написания.

Калач, панцирь, кавычки, чащоба, ястреб, животное, стакан, карман.

19. Каким принципам подчиняется написание выделенных согласных в приведенных словах?

Замазка, дубки, косьба, свистнуть, узкий, свадьба, отверстие, ноздри, вокзал, зигзаг.

20. Какие написания называют дифференцирующими? Найдите их в следующих словах.

Ожег, тушь, кампания, плач, Надежда, бал.

21. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова по группам в соответствии с их написанием (морфологический принцип, фонетическое написание, традиционное, дифференцирующее).

Сва..ба, бе..предельный, под городом Ростов..м, здра..ствуйте, поз..ний, ст..кан, чесуч..вый, о..дал, ро..вальни, ож..г, ж..знь, ремеш..к, ни..вергнуть, ка..тик, рю..зак, ю..ка, на ц..почках, патриц..й, сестриц..н, пред..юльский, сверх..зысканный, к..мпания, ба..., к..лач, веч..рка, смеш..н, платьиц..., м..ссаж..р, чуж..го, ц..нга, (торжественный) туш..., подж..г (здание), к..рамель, приглаш..н, панц..рь, о..тесать, но..дри, р..спашь, м..розный, х..лодный, в..тряхнуть, во..двигнуть, (в)следстви..н (по делу), с Дарвин..м, уяз..вим, сп..койный, ц..фра, уз..цы, на ц..почках, к..вычки.

22. Проанализируйте следующие предложения, выделите все принципы орфографии, встречающиеся в написании слов.

1. Историческое изыскание может иногда с успехом заменить чисто логические рассуждения. 2. Было известно, что на фронте – неудачи: враг неуклонно приближается к Царицыну. 3. Заря все разгоралась, бледная полоса света, показавшаяся на востоке, окрасилась багрянцем и разлилась по горизонту.

23. Объясните, какие фонетические закономерности лежат в основе следующих орфографических правил. Приведите примеры.

Правописание безударных гласных в корнях слов.

Правописание *ё* и *о* в корнях слов после шипящих.

Правописание *ы* и *и* после приставок на согласный.

Правописание глухих и звонких согласных перед согласными и в конце слов.

Правописание сочетаний согласных с выпадением одной из них при произношении.

Правописание приставок на *з/с*.

Употребление мягкого знака на письме.

24. В какой функции (фонетической, морфологической, разделительной, дифференцирующей) употребляется ь (мягкий знак) в написании следующих слов?

Новь, степь, день, царь, печь, стричь, мышь, тушь, ешь, воробы, пеньюар, плачь, рожь, везти, намажь.

25. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, в три столбика слова, в которых: 1) ь употребляется в фонетической функции; 2) ь употребляется в морфологической функции; 3) ь не употребляется.

Товарищ.., роц.., син.., отреж.., невтерпеж.., меч.., нел..зя, стереч.., вос..мой, несеш..ся, калач.., укывает..ся, шест..десят, слепен.., плац.., туч.., барабан..щик, встан..те, сражат..ся, дрож.., напряч..ся.

26. Выделите слова, для правильного написания которых необходимо знать

а) морфемную структуру слова,

б) семантику слова

Резчик, рассказ, вымокнуть, с Пушкиным, вперемешку, преемник, переплетчик, сровнять, изморозь, Орел, бороздчатый, плач, кампания, под Царицыном, балл.

27. Что такое орфограмма? В выделенных словах укажите орфограммы.

Стало совсем светло. Волки ушли в лесные чащобы переваривать ночную добычу, убралась с поляны лисица, оставив на снегу кружевной, хитро запутанный след. Старый лес зашумел ровно, неумолчно. Только птичья возня, стук дятла, веселое цвиканье стрелявших меж ветвей желтеньких синиц да жадный сухой кряк соек разнообразили этот тягучий, тревожный и грустный, мягкими волнами перекатывающийся шум.

(Б.Полевой)

28. На какие структурные части подразделяется система правил орфографии? Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, укажите, к какой структурной части орфографии относятся данные орфограммы.

Д..л..тан..ский, (по)(С/с)уворовски, (в)насмешку, (н..)вычита..ая ко..ектором рукопись, под селом (Б/б)ородин..м, ро..казни, (не)сегодня(завтра), сва..ьба, фел..д..егерь, под..нтегральный, витраж..м, дет..ясли, (Г/г)осполит..здат.

29. Объясните разницу в написании следующих слов:

Анютины глазки – анютины глазки, Ломоносовские чтения – ломоносовские теории, Вахтанговский театр – вахтанговские взгляды, Великая Отечественная война – вторая мировая война, Высокое Возрождение – раннее Возрождение, снимок Земли – комок земли.

30. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните роль прописных букв, отметьте дифференцирующие написания.

(P/p)енессанс (эпоха), (P/p)енессанс (стиль), (B/v)селенная (земля), (B/v)селенная (космос), (Ц/ц)арь-(П/п)ушка, (O/o)лимпийские игры, (O/o)лимпийские медали, (B/v)осточно-(E/e)вропейская равнина, (B/v)осточно-(E/e)вропейские страны, (Я/я)нтарная (K/к)омната, (C/c)кандинавия, (C/c)кандинавские сказки.

31. Произведите орфографический анализ слов по плану:

приведите графическую запись слова;

подчеркните и пронумеруйте все орфограммы;

приведите фонетическую транскрипцию слова;

приведите фонематическую транскрипцию слова;

определите принцип орфографии у каждой орфограммы, обоснуйте свой вывод.

Образец письменного разбора:

1 2 3 4 5 6 7 8

р а з ж е в а н н о г о (1 – фон., 2 – фон., 3 – трад., 4 – морф., 5 – дифф., 6 – трад., 7 – трад., 8 – морф.)

[р^ жж'овънн'овъ]

<розж'ованново>.

Преклоняться, непредвиденный, развеянный, беспристрастного, безынициативно, дезинтеграция.

32. Произведите орфографический анализ предложений по плану:

а) укажите количество слов;

б) отметьте слитные и полуслитные написания, употребление прописных букв;

в) отметьте морфемы, где проявляется морфологический принцип написания, отступления от него;

г) определите типы написаний.

Однажды вечером матросы выловили в воде сломанную ветку. Это означало близость земли. Ветка была покрыта большими листьями, похожими на перья страуса. Листья пахли сладко и освежающе. В эту ночь на корабле никто не спал. Взошло солнце, и страна, окруженная пеленой нежно-голубой пыли от водопадов, вдруг вспыхнула всеми красками, какие дарит солнечный свет, когда он преломляется в граненых хрустальных сосудах.

(по К.Паустовскому)

МОРФЕМИКА

1. Какие основные признаки морфемы отражены в определении морфемы как минимальной значимой единицы языка? Почему основа слова не может быть отождествлена с морфемой? Какой признак отличает морфему от более простых языковых единиц (фонемы, слога) и от более сложных единиц (большинства слов, словосочетаний, предложений)?

2. Как соотносятся между собой морфема и морф? Что такое алломорф? Что такое вариант морфемы? Найдите в составе следующих слов варианты морфемы и алломорфы одной морфемы:

угостить – угощение, дверями – дверьми, мороз – морозить – мороженный, рекой – рекою, вред – вредить – повреждение—обезвреживать, обусловить – обуславливать, плотник – плотничать, красивой – красивою, стегать – подстегивать – подстежка, точка – точечный, сточить – стачивать, веселей – веселее.

3. Даны пары слов: *кобыла – кобылица, лиса – лисица, забыть – позабыть* (разг.), *умереть – помереть* (прост.), *похоронить – захоронить* (офиц.-делов.), *прочитать – зачитать* (офиц.-делов.), *снять – заснять* (спец.), *выкроить – закроить* (спец.). Найдите отличия.

4. Выделите в каждом из следующих слов морфему, несущую основное лексическое значение слова. О какой морфеме идет речь?

Выкатываться, бриться, бескаркасный, превращение, жизненный, надглоточный, углублять, небылица, простенок, набойка, отбить, расстегивать, туговато, увеселительный, побалагурить, предательство.

5. На какие типы подразделяются морфемы по функции и по местоположению в структуре слова? Произведите морфемный разбор следующих слов:

прадед, поприодеть, послеобеденный, сверхизысканный, прадед, билетерша, умение, листва, прыгнуть, отдышаться, единственный, артистизм, влияние, несгораемый, столярничать, трескотня, неуязвимость, оледенение, сбываться, укоренение, попусту, опубликовать, январски.

6. Выделите корни в словах *жечь* и *пришла*. В чем их необычность?

7. Существует точка зрения, согласно которой слова со связанными корнями лучше членятся на морфемы, если они имеют конкретное значение; слова с отвлеченными значениями членятся на морфемы хуже. Насколько убедительным и достоверным кажется вам такой критерий? Как вы думаете, в

каких из приведенных ниже слов есть приставки, а в каких – нет? *Понять, обнять, разнять, отнять, внять, объять.*

8. а) Разделите на морфемы слова *обуть* и *разуть*. Как вам кажется, членимо ли слово *обувь* в современном русском языке?

б) Осуществите морфемный анализ слов *одеть* (ср. *раздеть*), *птица* (ср. *пташка*), *привыкнуть* (ср. *отвыкнуть*).

9. Как вы квалифицируете элемент *-ий* в составе следующих слов: *волчий, вязкий, зодчий, певчий, низкий, робкий, заячий, монарший?*

10. В составе каких из приведенных ниже слов могут быть выделены конфиксы (циркумфиксы)? Всегда ли наличие в структуре слова суффикса и приставки – свидетельство наличия конфикса? Почему?

Объединять, бездушный, задушевный, бесправный, высверлить, суглинок, наглухо, приглушить, межгорье, пригорелый, по-деликатному, соавторство, проделка, задешево, недешево, невредимый.

11. Соединительные элементы сложных слов асемантичны (лишены значения) и всегда находятся внутри слова между составляющими его основами. Найдите искомые элементы в следующих словах:

кровеносный, водолаз, бурелом, ледоруб, путешествие, голубоглазый, немогузнайка, рыбацёр, вертихвостка, пресноводный, сумасшедший, двухместный, ящероптица, четырёхскоростной, водогрязелечебница, сююминутный.

Какие из них могут быть определены как типичные, а какие все-таки кажутся вам «необычными»?

12. Есть ли в словах *вечнозелёный, нижеподписавшийся, дикорастущий, автогонка, стереозвук, кинопроект, дикобраз* соединительные гласные *о, е*? А в словах *дискотека, картотека, фонотека*?

13. При сочетании производящей основы со словообразующими аффиксами между ними могут появляться различные связующие звуки или звукосочетания, именуемые *интерфиксами*. В отличие от морфем интерфиксы асемантичны (лишены значения). В составе каких из следующих слов могут быть обнаружены подобные элементы:

доильный (ср. *доить*), *дальний, читальный* (ср. *читать*), *кофейник* (ср. *кофе*), *чайник, купейный* (ср. *купе*), *камбоджийский* (ср. *Камбоджа*), *киношный* (ср. *кино*), *судебный* (ср. *суд*), *подсудный, арготизм* (ср. *арго*), *артистизм, европейский* (ср. *Европа*), *йиглавский* (ср. *Йиглава*), *альпийский* (ср. *Альпы*), *карпатский*?

*Статус данных элементов морфемного состава слова определялся лингвистике по-разному: одни ученые (Е.А.Земская, М.В.Панов и др.) видели в

них интерфиксы, другие (Н.М.Шанский и др.) рассматривали не как самостоятельные элементы, а как составные части производных суффиксов.

14. См. условие к заданию 13.

Спортивный, азартный, кубинский, лидский, ялтинский, принципиальный, одностипный, арендный, легендарный, театральный, авральный, пензенский, рижский, африканский, астраханский, коралловый, генеральский, металлический, рождественский, вселенский, шиповник, ледник, рентный, ленточный, албанский, американский, драматический, акробатический, арбатский, геометрический, венецианский, флорентийский, сценичный, цепной, тифозный, тиражный.

15*. Язык существует в постоянном развитии. В современном русском языке могут быть обнаружены морфемы, находящиеся на определенной стадии перехода, такие, которые частично сохраняют исконные признаки корней и в то же время приобретают некоторые признаки служебных морфем. В школьной практике подобные морфемы рассматривают как корни; в то же время существует и другая точка зрения: так, некоторые ученые (Н.М.Шанский и др.) трактуют эти элементы как служебные, собственно аффиксальные (префиксальные и суффиксальные) морфемы. Такие морфемы переходного характера называются полуаффиксами, или аффиксоидами, что значит «похожий на аффикс, напоминающий чем-то аффикс, имеющий вид аффикса». Аффиксоиды определяются также как корни, выступающие в сложных словах в роли аффиксов (опорные корни). Найдите аффиксоиды в следующих словах:

а) *самолечение, полукруг, самовластие, языковед, оленевод, товаровед, самозванец, тепловоз, полумесяц, литературовед, садовод, бензовоз;*

б) *гидромассаж, гидроциклон, славянофил, библиофил, филолог, аэроклуб, аэродром, микроскоп, телескоп, микроклимат, космодром.*

16. В приведенных ниже словах выделите аффиксы. Какие из них являются формообразующими, какие – словообразующими?

Мудрейший, вход, красивее, какой-то, учитель, доделывать, идите, выход, замерзавший, бородастый, сучья, сделать, сонный, освещенный, спящий, перебежать, расчесаться, светский, уходя, уступчивый.

17. Корневые морфемы русского языка подразделяются на свободные (могут употребляться вне сочетания с аффиксами (словообразующими), т. е. в свободном виде) и связанные (не встречаются в свободном виде, употребляются только в сочетании со словообразующими аффиксами). Среди приведенных ниже слов найдите слова со свободными и связанными корнями: *робкий, оппонент, рецензия, яблоня, скудеть, одеть, вода, раздеть, синий, свергнуть, рука, опровергнуть, отвергнуть, снять, принять, отнять, река, горбатый, обезлесеть.*

18. В каких из приведенных ниже слов суффикс *j* является словообразовательной морфемой, а в каких – формообразовательной? *Вороньё, колья, листья, комарьё, сырьё, братья, старьё, деревья, зверьё, перья.*

19. Определите функцию выделенных морфем в следующих случаях: *посевы побило градом; пот лился градом; зимой холодно; с зимой не поспоришь; усы колючком; ожерелье с колючком; наудалую; поровну; издалека; весело смеяться; дитя весело; получить авансом; что там с авансом?*

20. Даны словообразовательные суффиксы: *-ник, -ну-, -тель, -чив-, -ова-, -ив-, -чив-, -ость, -аст-, -изм, -ств-, -от-*. Попробуйте определить принадлежность производных слов, содержащих данные суффиксы, к той или иной части речи. Какой вывод мы можем сделать? [В ряде случаев словообразовательные морфемы, входя в состав производных слов, одновременно указывают на те или иные морфологические признаки соответствующих производных.]

21. Исследуйте словообразовательные возможности данных словообразующих морфем: *-тель, вы-, до-, -изн-, -ан-, -ышк-, -ик, -к-, -ищ-, -инк-, -щик-/чик-, -ость, -аст-, -чат-, -оват-*. Определите, с основами слов каких частей речи приведенные аффиксы сочетаются и для образования слов каких частей речи используются?

22. Какую грамматическую информацию дополнительно сообщают нам глагольные суффиксы, выполняя словообразовательную функцию? *Белить – белеть, чернить – чернеть, старить – стареть, веселить – веселеть.* Какой вывод мы можем сделать?

23. Могут ли словообразовательные суффиксы существительных *-тель, -ист, -ник, -щик, -ун, -арь, -ач, -ость, -от-, -изн-, -ств-, -ниj-* различать их грамматический род? Докажите свою точку зрения. Сделайте вывод.

24. Могут ли словообразовательные суффиксы существительных быть показателем типа склонения данных существительных? К какому типу склонения относятся: а) существительные с суффиксами *-от-, -изн-*; б) существительные с суффиксами *-тель, -ств-*; в) существительные с суффиксами *-ость, -знь.*

25. Что такое основа слова? Какие типы основ вы знаете? Выделите в словах *смотревший, проводница, страшнейший, друг, дружный, учительский* разные виды основ: словообразующую, формообразующую и словоизменяющую основы. Для каких видов слов и форм целесообразно выделять несколько видов основ, а для каких – нет?

26. Морфемы *–то, –либо, –нибудь* употребляются в составе неопределенных наречий (*где-то, когда-нибудь, как-нибудь*) и неопределенных местоимений (*какой-то, чей-либо, какой-нибудь*). Какими видами аффиксов они являются в том и в другом случае?

27*. Сравните по значению глагольные формы *принеси и принеси-ка, посмотри и посмотри-ка, сделай и сделай-ка*. Какой оттенок постфикс *–ка* придает значению формы повелительного наклонения?

28. Сколько значений может выражать словообразовательная морфема? Сравните в данном аспекте словообразовательные аффиксы с грамматическими (словоизменительными). Какие грамматические значения выражаются флексией *–ами* в словоформах типа *апельсинами, розами, конфетами*; *–ую, –юю* в словоформах типа *красивую, синюю, отцовскую*; *–ут, –ют* в словоформах типа *знают, дерзают, идут*.

29. Найдите в ниже перечисленных словах грамматические морфемы (формообразующие и словоизменительные), передающие одно грамматическое значение:

волнительный, петь, красавица, лошадей, стоя, спящий, увидев, говорил, красный, теплее.

30. Постфиксальная морфема *-ся (-сь)* может выступать в качестве как формообразовательного, так и словообразовательного средства. В каких из приведенных слов *–ся (-сь)* является словообразовательной морфемой?

Мыться, гордиться, заряжаться, расплакаться, учиться, вздуматься, хорохориться, церемониться, разгуляться, расчесаться, наестся, строиться.

31. Найдите в составе следующих слов продуктивные и непродуктивные морфемы:

дырявый, прадедушка, ярче, строитель, бодрость, крыша, болезнь, регулировщик, пустырь, правда, возбраняться, торгош, умнее, дверьми, разбить, вологодский, вагонный, детство школьник, богатей, кумачовый, доработать, писчий, низвергать, дверями, дам.

32. Разберите по составу следующие слова:

сонный, рисунок, подоконник, бахвалиться, любовь, подснежник, чайхана, пастух, приморский, радуга, почтамп, забежать, мусор, попадья, тигровый, конюх, снежинка, отчим, козел, стеклярус, красота, жених, годовалый, белесый, патронташ, новичок.

Найдите аффиксы, не обладающие одним из основных признаков морфемы. Что это за признак? Какое определение вы могли бы дать таким морфемам?

33. Найдите в составе следующих слов омонимичные морфемы и определите передаваемое ими значение:

горе, гористый, горошина, тишина, Иринин, пара, паровой, коса, косой, мотоциклист, смолистый, ножка, вёрстка, молодёжь, галдёж, телятина, долина, волгоградка, море, на солнце, другу, красота, прошу, ночи, кони, журавлиный, громкий, росой, девятка.

34. Распределите по группам слова, имеющие в своем составе синонимичные морфемы, и определите передаваемое ими значение:

неважный, глиняный, изгнать, голубушка, запеть, аморальный, вывести, полететь, бессовестный, перегрустный, разудалый, противопоказание, уже, антитело, уведомитель, вербовщик, сынишка, обходчик, аспирант, отцов, ноченька, проводник, сделанный, пахарь, оператор, арфистка, старше, ткачиха, садик, царица, кассирша, болту[н'ја], готовка, бронзовый, борьба, кто-то, резня, катани[јэ], производство, резкость, родство, чистота, какой-нибудь, голубизна, глубина, разбитый, чей-либо, одиночество, цветочек, братец, мамин, стальной, чернее.

35. Найдите в составе следующих слов антонимичные аффиксы и определите их значения:

темный, старый, закрыть, домина, уехать, раздеть, котище, светлый, выходить, молодой, надземный, белый, одеть, открыть, приехать, входить, черный, котик, домишко.

36. Определите морфемный состав слов: *Минск – минский, Пинск – пинский, Витебск – витебский*. Можем ли мы сказать, что элемент *ск* в составе вторых членов каждой пары – это конечная часть производящей основы? Как следует квалифицировать *ск*? Как адъективный суффикс? Как называется такое явление, возможное в производной основе? Определите условия его возникновения.

Сделайте то же для слов *приду, лермонтовед, розоватый, коричневатый*.

37. Даны пары слов: *ехидна – ехидный ванна – ванный, такси – таксист, лиловый – лиловатый, Одесса – одесский, швартов – швартовый, швартовать*. Возможно ли однозначное решение вопроса о том, в состав какой морфемы входят выделенные элементы слов? Почему?

38. В чем трудности членения на морфемы слов *разевать* (ср. *зевать, раззява*), *рассорить* (ср. *рас-* и *ссорить*), *архиерей* (ср. *архи* и *иерей*). Почему?

39. Некоторые русские слова могут члениться на морфемы по-разному с точки зрения современного состояния языка и с точки зрения этимологической. Попробуйте разделить на морфемы следующие слова современного русского языка, оставаясь в рамках синхронии: *врач, ведьма, жир, ласка, окно, топор,*

богатый, закон, уют, успеть, упрямый, застрять, яркий, готовый, набалдашник, прощельга, дотошный, наречие, вельможа, скатерть, облако.

Сравните собственные результаты с приведёнными ниже этимологическими сведениями. Какая закономерность обнаруживается? Как называется основанный на данной закономерности языковой процесс? Попробуйте выявить его причины.

Врач (ср. *вьрати* – «говорить», первоначальное значение – «заговаривающий знахарь, лечащий колдовством, тайным заклинанием»); *ведьма* (ср. *ведь* – «знание»); *жир*: (ср. *жити* – «жить, кормиться», первоначальное значение – «корм, пища»); *ласка* (ср. *ласый* – «нежный»); *окно* (ср. *око* – «глаз»); *топор* (ср. *топати* – «рубить, тять»); *богатый* (ср. *богъ* – «богатство, благосостояние»); *закон* (ср. *конъ* – «предел, граница, начало, конец»); *уют* (ср. *ють* – «крыша»); *успеть* (ср. *спети* – «созревать»); *упрямый* (ср. *прямой*, первоначальное значение – «откровенный»); *застрять* (ср. *стряти* – «медлить»); *яркий* (ср. *яръ* – в том же значении); *набалдашник* (ср. *балдак* – «трость, палка»); *прощельга* (ср. *щель*); *беспутный* (ср. *путь* – «толк, разум»); *дотошный* (ср. *точъ* – «точка»); *наречие* (ср. *речь* – «глагол»); *вельможа* (ср. *вель* – «большой» и *можа* – «силач, богач»); *скатерть* (ср. *дъска* – «доска» и *тьрть* – «вытирание»); *облако* (образовано при помощи приставки *об* от общеславянской основы глагола, соответствующего русскому *волочить*, с последующей утратой начального корневого согласного в результате опрощения звуко сочетания *бв*).

40. Определите морфемный состав следующих слов современного русского языка: *властелин* (первоначально – *властел-инь*, от *властель* – «господин, повелитель»); *косточка* (первоначально – *косточ-ка*, от *костъка*); *кустарник* (первоначально – *кустар-ник*, от *кустарь* – «кустарник»); *женственный* (первоначально *женств-енный*, от *женство* – «женский пол»); *лентяй* (первоначально – *лент-яй*, от *лента* – «лентяй»); *малютка* (первоначально – *малют-ка*, от *малюта* – «малыш»); *бесноваться* (первоначально *бесн-оваться*, от *бесный* – «бешеный, бесноватый»). Как называется такой языковой процесс, при котором изменяется соотношение между морфемами? Попробуйте выявить его причины.

41. Определите морфемный состав следующих слов современного русского языка: *почтальон* (ср. фр. *Postiljon*, польск. *pocztylion* – в том же значении); *фляжка* (ср. польск. *flaszka* – «фляга»); *попадья* (ср. греч. *paradia* – «жена попа»); *поэтесса* (ср. фр. *poetesse* – в том же значении); *зонтик* (ср. голландск. *Zonnedek* – «покрышка от солнца»); *бутылка* (ср. польск. *butelka* – «бутылка, пузырек, фляжка»). Как называется такой языковой процесс, в результате которого слово простой морфемной структуры превращается в слово более сложной структуры? Как вы думаете, каковы его причины?

42. С точки зрения происхождения слово *Шурочка* состоит из 3 суффиксов и окончания: *Александра – Саша – Са/ш/ур/а – Ш/ур/а – Ш/ур/очк/а*. Выполните морфемный анализ слова современного русского языка *Шурочка*. Совпадают ли результаты?

43. В ряде случаев корневые в прошлом элементы производных слов в современном русском языке выступают в качестве словообразовательных и грамматических аффиксов. Попытайтесь обнаружить подобные элементы в приведённых ниже словах и установить, из каких словосочетаний данные слова возникли: *белобрысый, однажды, одеваться, белокурый, сухопарый, выспаться, кто-то, пятнадцать, двадцать, дважды, лопухий*.

В случае затруднения обращайтесь к этимологической справке.

Белобрысый, белокурый, сухопарый – из сочетаний прилагательных *белый, сухой* с существительными *бровь, курь* («пыль»), *пар*; *лопухий* – из сочетания существительных *ухо* и *лоп* – «лист» или *лопа* – «лапа, ладонь»; *однажды, дважды* – суффикс *жды* восходит к корневой морфеме *шъд*, связанной по происхождению со словом *ходить*, ср.: *шёл, шедший*; *пятнадцать, двадцать* – из сочетаний *два десяти, пять на десяти*; *одеваться, выспаться* – постфикс *-ся* восходит к форме винительного падежа единственного числа возвратного местоимения *себе* «себя»; *кто-то* – постфиксальная морфема, связанная по происхождению с соотносительным местоимением.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. Какие возможны подходы к изучению слова? Сравните три отрывка из разных лингвистических источников:

а) подмасте'рьѣ мо <со 6*а2>: -ем (В. ед. -я), мн. подмастер|ья, -ьев, -ьям (А.А.Зализняк. Грамматический словарь русского языка. М., 1977; условные обозначения: мо – мужской род, одушевленное; со – форма родительного падежа совпадает с формой именительного, как у существительных среднего рода; 6*а2 – номер парадигмы словоизменения (как слово *ущелье*)).

б) **подмастерье**, -я, род. мн. -ьев, м. Подручный мастера-ремесленника, выполняющий несложную работу. *Тесная квартирка сапожника была наполнена гостями, большею частью немцами ремесленниками, с их женами и подмастерьями. Пушкин, Гробовщик. Два печника с подмастерьями заканчивали печные работы. Шишков, Прокормим!* (Словарь русского языка. В 4-х тт. Т.3. М., 1983).

в) **под-мастер'-j-е** [подмастерье] (в статье с заглавным словом *мастер*: А.Н.Тихонов. Словообразовательный словарь русского языка. В 2-х тт. Т.1. М., 1985).

Охарактеризуйте, с какой стороны рассматривает слово грамматический словарь, толковый словарь и словообразовательный словарь.

2. В чем суть морфемного и деривационного (собственно словообразовательного) подходов к структуре слова? Какой подход отражен в следующих записях?

пере-смеи-ник-ф

читать → *читатель*

радовать → *радоваться*

об-круч-ива-ниј-е

ход-ф

сухой → *сушь-ф*

3. Одинаков ли этимологический (исторический, диахронический) и собственно деривационный, современный (синхронный) подходы к структуре слова? Какие из данных ниже интерпретаций словопроизводства следует отнести к диахронии (этимологическому анализу), а какие – к синхронии (собственно деривационному анализу)? Почему? Имеются ли здесь случаи совпадения результатов двух видов анализа? (Стрелочкой обозначено направление производности).

ходить → *ход*

горчить → *огорчить*

пеший → *пешком*

учитель → *учительница*

4. Какие изменения формальной и семантической стороны слов происходят в данных ниже случаях?

Умывать -- *умываться*, *рука* -- *ручища*, *писать* -- *пишешь*, *кошка* -- *кошачий*, *три* -- *трех*, *пыхать* -- *пышущий*, *сохнуть* -- *засохнуть*, *солома* -- *соломина*, *перо* -- *перьев*, *переоформить* -- *переоформление*, *колоть* -- *колотый*, *охотник* -- *охотничий*, *решать* -- *решай*, *красивый* -- *красивенький*, *уходить* -- *уходили*, *весна* -- *весенний*, *лист* -- *листья*, *ходить* -- *ходьба*, *легкий* -- *легчайший*.

Какие из этих изменений мы относим к словообразованию (деривации), а какие – к словоизменению?

5. Познакомьтесь с точкой зрения некоторых ученых на данные явления (см. задание 1).

1) «Функция суффикса *-еньк-*, *-оньк-* довольно точно была определена еще грамматиками первой половины XIX в.; это – «смягчение или уменьшение качества».... В своем основном, чисто экспрессивном уменьшительно-ласкательном или несколько пренебрежительном значении формы на *-еньк*, *-оньк-* принадлежат к системе форм производящего имени прилагательного... Относясь к имени существительному в уменьшительно-ласкательной форме, прилагательные на *-енький*, *-онький* выражают своеобразное экспрессивное согласование с ним (ср.: *веселый день* – *веселенький денек*). В таком сочетании

эти формы лишь обостряют и усиливают эмоциональную окраску определяемого предмета...

Все это подтверждает ту мысль, что *слабенький* является скорее экспрессивным видоизменением слова *слабый*, его формой, чем самостоятельным, новым словом» (В.В.Виноградов. Русский язык: Грамматическое учение о слове. Изд.2. М., 1972).

2) «Прилагательные с суффиксом *-ейш-, -айш-* (*глупейший, честнейший, глубочайший, жесточайший*), иногда называемые превосходной степенью, по своему значению большей степени проявления признака соотносительны с другими прилагательными с аналогичным значением типа *большущий, здоровенный, превеселый, наилегчайший, распрекрасный*. Они не выражают особого морфологического значения и представляют собою словообразовательные типы» (Русская грамматика. В 2-х тт. Т.1. М., 1980).

Согласны ли вы с мнением этих ученых? Какие доводы вы могли бы привести за и против таких точек зрения?

6. Что такое производность (мотивированность)? Какие из данных слов являются производными (мотивированными), а какие – непроизводными (немотивированными) с синхронной точки зрения? Почему?

а) *Улитка, пошучивать, щедрый, рынок, дозорный, ополченец.*

б) *Наледь, выветриться, стремнина, элементарный, резкий, головня.*

в) *Бедный, проголосовать, младенец, подробный, продавать, прозаик.*

7. Как вы думаете, являются ли производными (мотивированными) слова *беспечный, воспитать, государство, заблуждаться*? Аргументируйте свой ответ.

8. Определите, какие из данных слов являются производными (мотивированными), какие – непроизводными (немотивированными):

ермолка – прополка; перловый – промысловый; росток – лепесток; рыдать – холодать; словцо – кольцо.

9. Какие из слов каждой группы деривационно связаны между собой, а какие – нет:

Заслонка – прислониться – слон – отслонять.

Выключить – переключение – включать – ключ – подключить.

Творить – раствор – затворить – отворить.

Объясните свой ответ.

10. Какие виды связи устанавливаются между производным и производящим словом? Объясните, какое слово мотивирует (объясняет) семантически данное слово:

проматывание ← промотать? мотать? проматывать?

религиозность ← религия? религиозный?

ремесленнический ← *ремесло?* *ремесленник?* *ремесленный?*
республиканский ← *республика?* *республиканец?*

11*. Сравните формулировки лексического значения (по «Словарю русского языка» С.И.Ожегова, далее -- О) с описанием значения словообразовательного (по «Русской грамматике», М., 1980, далее -- РГ) для следующих слов:

а) *леший* «в русской мифологии: человекообразное существо, живущее в лесу» (О);

леший, лесничий, ... -- «название лица, существа по месту его обитания или деятельности» (РГ);

б) *даль* «1. далекое место, 2. далекое пространство, видимое глазом» (О);

даль, синь, ширь, ... -- «название отвлеченного признака по прилагательному» (РГ);

в) *ножка* «1. см. нога, 2. опора, стойка (мебели, утвари и т.д.)» (Р);

ножка, дорожка, спинка, ... -- «названия предметов (преимущественно неодушевленных), похожих по виду (например, цвету, форме) или по какой-либо функции на предмет, названный мотивирующим словом» (РГ).

Сформулируйте, чем различаются лексическое и словообразовательное значения.

Опишите словообразовательное значение следующих слов: *будильник, паяльник, умывальник, холодильник*; сравните его с лексическим значением (по словарю Ожегова).

12. Ниже приводится лексическое значение и словообразовательное значение для каждого слова (в произвольном порядке). Определите, где какое значение.

1. *мичманка*:

а) «род форменной фуражки»

б) «мичманская фуражка»

2. *иноплеменник*

а) «человек, принадлежащий к иному племени»

б) «иноземец»

3. *интеллигентный*

а) «свойственный интеллигенту»

б) «образованный, культурный»

4. *традиционный*

а) «сохранившийся от старины»

б) «относящийся к традиции»

13. Какое из указанных ниже значений следует выбрать в качестве словообразовательного значения данного слова? Соответственно, с каким из подчеркнутых в значениях слов вы его свяжете словообразовательными отношениями?

1. *нагревательный* – а) «такой, который предназначен для нагревания», б) «такой, который предназначен, чтобы греть», в) «такой, который предназначен, чтобы нагревать»

2. *разгрузчик* – а) «тот, кто имеет дело с грузом», б) «тот, кто грузит», в) «тот, кто разгружает»

3. *позамедлить* – а) «немного замедлить», б) «немного медлить», в) «сделать что-то медленно»

14. Сформулируйте словообразовательное значение следующих слов:

чернильница, юродствовать, разграничительный, стекольщик, хулиганить, перегородка, дочитать.

15. Какое из двух слов, связанных отношениями производными, является производящим, а какое – производным? Почему?

Улица – улочка, утенок – утка, разбежаться – разбежка, подходить – подход, красивый – красота, синий – синь, бакинец – бакинка, супруг – супруга.

16. Выберите из приведенных ниже существительных абстрактные отглагольные и отадективные (образованные от прилагательных) существительные со значениями, соответственно, «действие по глаголу...» (значение отвлеченного действия) и «признак по прилагательному...» (значение отвлеченного признака):

предплечье, монтаж, бесстыдство, крестины, мордвины, растрескивание, изголовьё, виновник, дурнота, сушь.

17. Определите, от каких слов и каким способом образованы слова (выделите словообразовательное средство):

*лакировка – подковка – литовка – чертовка
подарок – пригорок – ветерок – отток
несильный – посильный -- фитильный – морозильный
белить – засолить – подрулить – окрылить*

18. Какие суффиксы выделяются при словообразовании слов:

*забастовщик – вязальщик; распределительный – упоительный;
аукционный – станционный; голодовка – группировка.*

19*. Некоторые лингвисты считают, что оба слова в каждой паре имеют равное число формальных элементов. Тем не менее одно из них, как правило, признается производящим, а другое – производным. На чем это основано и как вы определите направление производности?

Бочка – бочар, скрипка – скрипач, футуризм – футурист, шпаргалка – шпаргалить.

20. Слова левой колонки являются производящими для слов правой. Объясните почему:

лететь – улететь
пудра – пудрить
генерал – генеральша
нога – ноженька
телевизор – телик
собрать – собрание
собрать – сбор
черный – чернота
зеленый – зелень

21*. В каких из нижеприведенных случаев легче определить направление производности (мотивированности)? Почему?

а) *стол -- столик*
б) *пение – петь*
в) *якут – якутка*
г) *агитатор – агитировать*
д) *петербуржец – петербуржска*
е) *транслировать – трансляция*
ж) *учитель – учительствовать.*

Постарайтесь определить направление производности в этих случаях. Аргументируйте свое мнение.

22. Укажите, какое слово из двух является производящим и почему:

свинья – свиной, биология – биолог, благообразный – благообразие, бодать – боднуть, бороться – борьба, буржуазия – буржуазный.

23. Разбейте данные группы слов по парам. Определите в каждом случае направление производности.

Анархист, анархизм, анархистка, анархистский;
арендный, арендатор, аренда, арендаторша, арендаторский;
барство, барский, барыня, барственный, барин;
бедненький, бедный, бедно, бедняцкий, бедность, бедняк;
белеться, белильня, белый, белить, белеть, забелить.

24. Сравните значения 4 слов: *дневник, вечерник, ночник, утренник*. Чем они похожи и чем различаются с точки зрения словообразовательных связей?

25. Что такое производящая и производная основы?

Выделите производную и производящую основы в следующих словах: *перезнакомить, таскаться, подхалимничать, подтекст, льстивый, седоволосый, эскимосский.*

26. Какие преобразования произошли с производящей основой в следующих случаях: *ищейка, подтверждение, таракашка, селедочница?*

27. Выделите изменения основы при суффиксации:

киевлянин, оптимист, коричневый, провокация, тбилисский, награждать, песчаный, заготовливать, старушенция, чиновничество, лягушонок.

28. Какие производящие имеют слова: *выщипываться, несознательно, кадровик, предобренький, растрёпываться, лесник, перекапываться, сфотографироваться, неинтересно?*

29. Все нижеприведенные слова имеют приставку и суффикс. Означает ли это, что все они образованы приставочно-суффиксальным способом?

Антимилитаризм, заречье, налетчик, намордник, неглубоко, отбелка, поглощение, подмножество, раскрасавица, угонный.

30. Разграничьте префиксальный, префиксально-постфиксальный и постфиксальный способы при образовании следующих слов:

вдуматься, возгордиться, вскарабкаться, встретиться, выспаться, засуетиться, ослышаться, отмолчаться, раствориться, умыться.

31. Даны слова:

завладевать, разбрызгивать, ночевать, командовать, выпроваживать, остывать, танцевать, высмеивать, признавать, просеивать, беседовать, горевать, втаптывать, доставать, перетягивать, враждовать.

Распределите их на группы в соответствии со способом образования (учитывая часть речи производящего слова и средство словообразования). Как это распределение связано с орфографическими правилами написания этих слов?

32. Разграничьте сложные, сложно-суффиксальные и суффиксальные производные:

дальнобойность, дачевладелец, конькобежец, кораблекрушение, мышеловка, овощехранилище, чародейка.

33. В каких из данных слов есть соединительные гласные?

Бело-розовый, быстрозамороженный, вечнозеленый, греко-латинский, засухоустойчивый, малозначащий, многодетный, постояннодействующий, пятилетний, слабообразованный, торгово-промышленный, шаровидный.

Как образованы эти слова? Каковы особенности их правописания?

34. Какие из данных слов образованы способом суффиксации, а какие – субстантивации?

(Пришел) коридорный – коридорный (замок), мочная (машина) – (выйти из) мочной, пернатые (друзья) – (друзья) пернатых.

35. Укажите способ образования слов:

1) воронье, вышучиваться, Музгиз, ничто, окрик, прибалтийский, приметывать, пятидневный, шашлычная;


2) баронесса, главприбор, Гнедой, надводный, разбить, семидесятый, склад, сталеплавильщик, ходуном;

3) безнравственный, богобоязненный, главбух, зайчиха, локализоваться, никогда, нищий, обида, прокукарекать;

4) вешний, горисполком, греховодник, давненько, изобретательница, мена, пятьдесят, умолкнуть, участковый.

36*. Словообразовательным гнездом называется «упорядоченная отношениями производности совокупность слов, характеризующая общностью корня» (А.Н.Тихонов. Словообразовательный словарь русского языка. В 2-х томах. М., 1985. – Т. 1, с. 36).

ОБРАЗЕЦ

		адов		
ад		адовый	→	адово
		адский	→	адски

Выстройте словообразовательные гнезда из следующих слов:

а) вьюрочек, вьюрок, вьюрковые (сущ.), вьюрковый;

б) карачаевский, по-карачаевски, карачаевка, карачаевец;

в) пескарник, пескариный, пескарь, пескарый;

г) сенаторша, сенатор, сенат, сенаторский, сенаторство.

Учебное издание

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
СБОРНИК ЗАДАНИЙ**

Часть 1. Лексика и фразеология. Фонетика. Фонология.
Графика. Орфография. Морфемика. Словообразование.

Учебное пособие

Корректор *С.О. Иванова*

Ответственный за выпуск
Е.Г. Лукашанец

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. . Уч.-изд. л. . Тираж экз. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение: Минский государственный лингвистический университет.

ЛП №339 от 25.03.99.

220034, Минск, Захарова, 21.